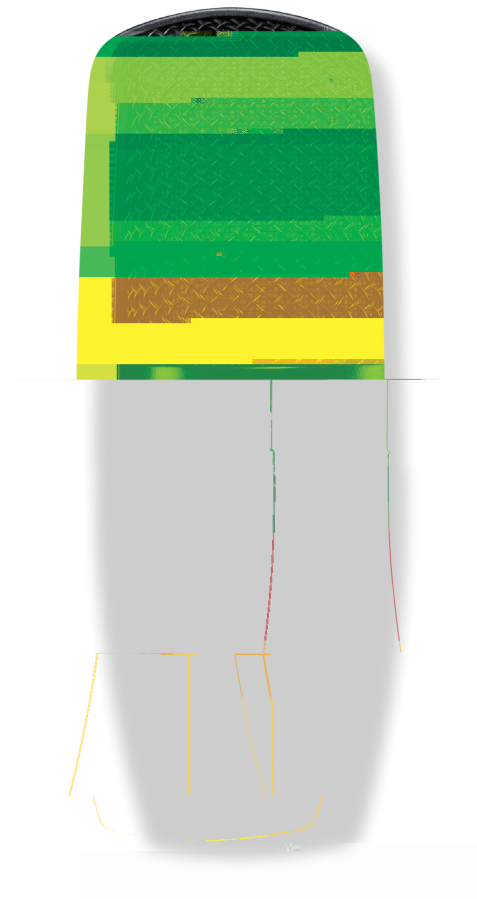


SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Wired Microphones
SM27





The Shure® SM27 is a rugged and versatile large-diaphragm, side-address cardioid microphone. Low self-noise and extended frequency response picks up vocal and instrument nuances with clarity. Durable Shure construction features three separate mesh layers that reduce wind and breath noise. Equally comfortable on the stage or in the studio.

- Cardioid polar pattern—the most commonly used pattern for both studio and live applications
- 1 inch, externally biased, ultra-thin, 2.5 µm, 24 Karat gold-layered, low mass, Mylar® diaphragm provides superior transient response
- Class A, discrete, transformerless preamplifier for transparency, extremely fast transient response and no crossover distortion, while minimizing harmonic and intermodulation distortions
- Premium electronic components and gold-plated internal and external connectors
- Subsonic filter eliminates rumble from mechanical vibration below 17 Hz
- Switchable 15 dB pad for handling extremely high sound pressure levels (SPLs)
- 3-position switchable low-frequency filter helps reduce unwanted background noise or counteract proximity effect
- Integrated three-stage “pop” protection grille reduces plosives and other breath noise
- Internal shock mount reduces handling and stand noise

- Extended frequency response
- Low self-noise
- Exceptional low-frequency reproduction
- Can withstand high sound pressure levels (SPLs)
- High output level
- No crossover distortion
- Uniform polar response
- Superior common mode rejection and suppression of radio frequency interference (RFI)

- Voice and vocals
- Electric guitar amplifiers
- Brass and woodwind instruments
- Orchestras, choirs, and wind ensembles
- Overhead miking of drums and percussion instruments
- Close-miking of acoustic instruments such as piano, guitar, violins, drums, and percussion
- Low-frequency instruments such as double bass and kick drum
- Room ambience pick-up (guitar amplifier or drums)

Sound quality is strongly affected by microphone location and room acoustics. To achieve the best overall sound for a particular application, it may be necessary to experiment with microphone placement and room treatments.

Thread the supplied stand adapter onto a floor or boom stand, then thread the microphone onto the adapter.

Since this microphone reproduces ultra-low frequencies, use an isolating shock mount (available at www.shure.com) to reduce low-frequency mechanical vibrations transmitted through the stand.

The front of the microphone is marked by the Shure logo. Position this side toward the sound source.

A three-position switch on the back of the microphone lets you adjust the low-frequency response. Use the low-frequency filter to reduce wind noise, room noise, or proximity effect.

— Provides the most natural sound in most applications.

↙ Provides an 18 dB-per-octave cutoff at 80 Hz. Helps eliminate floor rumble and low-frequency room noise from heating and air conditioning systems. This setting may also be used to compensate for proximity effect or to reduce low frequencies that make an instrument sound dull or muddy.

↘ Provides a 6 dB-per-octave rolloff filter at 115 Hz. Use this to compensate for proximity effect or to reduce low frequencies that could make an instrument sound dull or muddy.

The attenuation switch lets you reduce the signal level without altering the frequency response. This can prevent extremely loud sounds from overloading the microphone.

For “quiet” to “normal” sound levels.

For use with extremely loud sound sources such as drums, horns, or loud guitar cabinets.

The microphone grille consists of 3 separate mesh layers that act as an integral pop filter. This helps reduce wind and breath noise. Depending on the performer, an external pop-protection screen or windscreen may be necessary when close-miking vocalists.

Maximum SPL capability, output clipping level, and dynamic range varies with the input load impedance of the preamplifier to which you connect the microphone. Shure recommends a minimum input load impedance of 1000 Ω, and most modern microphone preamplifiers meet this requirement. Higher impedance results in better performance for these specifications.

This microphone requires phantom power and performs best with a 48 Vdc supply (IEC-268-15/DIN 45 596). However, it will operate with slightly decreased headroom and sensitivity with supplies as low as 11 Vdc. Most modern mixers provide phantom power. Phantom power can only be transmitted through a cable terminated with XLR connectors at each end.

	Condenser (externally biased)
	20 to 20,000 Hz
	Cardioid
	150 (140 actual)
(at 1 kHz, open circuit voltage)	-37 dBV/Pa 1 Pascal=94 dB SPL
(1 kHz at 1% THD)	1000 load: 133 dB (147 dB, Pad on) 2500 load: 138 dB (152 dB, Pad on)
(referenced at 94 dB SPL at 1 kHz)	84.5 dB S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self noise, A-weighted
(at 1 kHz)	1000 load: 123 dB 2500 load: 128 dB
(20 Hz to 20 kHz)	> 50 dB
(20Hz-20 kHz at 1% THD)	1000 load: 1 dBV 2500 load: 7 dBV THD of microphone preamplifier when applied input signal is equivalent to cartridge output at specified SPL
(typical, equivalent SPL, A-weighted)	9.5 dB
	Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 with respect to pin 3
	Net 642 g (22.6 oz.)
	Attenuator: -15 dB Low Frequency Response: flat;-6 dB/octave below 115 Hz;-18 dB/octave below 80 Hz
	Three-pin professional audio (XLR), male
	48 Vdc phantom, 5.4 mA

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 2004/108/EC. Meets Harmonized Standards EN55103-1:1996 and EN55103-2:1996, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

The Declaration of Conformity can be obtained from:

Authorized European representative:

Shure Europe GmbH
Headquarters Europe, Middle East & Africa
Department: EMEA Approval
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

ShureLock™ Black Swivel Adapter	A32M
Padded, Zippered Carrying Bag	A32ZB

ShureLock™ Rubber Isolated Shock Mount	A27SM
Aluminum Carrying Case	A32SC
Windscreen	A32WS
Popper Stopper™	PS-6

Rubber Rings for Shock Mount (contains four)	RPM642
--	--------

Le Shure® SM27 est un microphone cardioïde à grand diaphragme et à captage latéral robuste et polyvalent. Son faible niveau de bruit propre et sa réponse en fréquence étendue lui permettent de capter les nuances vocales et instrumentales avec clarté. La construction Shure durable comprend trois couches de mailles distinctes qui réduisent les bruits de vent et de respiration. Aussi confortable sur scène qu'en studio.

- Courbe de directivité cardioïde—la plus fréquemment utilisée pour les enregistrements en studio et en direct
- Le diaphragme Mylar® de 1 po (25 mm), polarisé extérieurement, ultra-mince, à couche d'or 24 carats de 2,5 µm et de faible masse assure une réponse transitoire inégalée.
- Le préamplificateur discret, sans transformateur, de classe A, assure la transparence, une réponse transitoire extrêmement rapide et l'absence de distorsion de recouplement, tout en réduisant au minimum les distorsions harmoniques et d'intermodulation.
- Ses composants électroniques haut de gamme et connecteurs internes et externes sont plaqués or.
- Un filtre subsonique élimine le ronflement de vibrations mécaniques en dessous de 17 Hz
- Un sélecteur d'atténuation commutable de 15 dB permet de prendre en charge des niveaux de pression acoustique élevés (SPL).
- Le filtre à basse fréquence commutable à 3 positions permet de minimiser les bruits de fond indésirables et de compenser l'effet de proximité.
- La grille intégrée de protection anti-bruit à trois étages réduit les plosives et autres bruits de respiration.
- La monture antichoc interne réduit les bruits provenant du pied et de la manipulation

- Réponse en fréquence étendue
- Bas niveau de bruit propre
- Reproduction des basses fréquences exceptionnelle
- Supporte des niveaux de pression acoustique (SPL) élevés
- Niveau de sortie élevé
- Aucune distorsion de recouplement
- Réponse polaire régulière
- Rejet en mode commun et suppression des parasites haute fréquence exceptionnels

- Voix et chœurs
- Amplificateurs de guitare électrique
- Cuivres et les bois
- Orchestres, chœurs et ensembles d'instruments à vent
- Prise de son en overhead de batteries et percussions
- Prise de son en proximité d'instruments acoustiques tels que le piano, la guitare, les violons, la batterie et les percussions
- Instruments à basse fréquence tels que la contrebasse et la grosse caisse
- Prise de son d'ambiance (amplificateur de guitare ou batterie)

Le placement du microphone et l'acoustique des locaux ont des répercussions significatives sur la qualité du son. Pour obtenir le meilleur son dans une application donnée, il peut être souhaitable de faire des essais de placement du microphone et de traitements de la pièce.

Visser l'adaptateur de pied fourni sur un pied ou un flexible, puis visser le microphone sur l'adaptateur.

Ce microphone reproduit les fréquences ultra-basses ; utiliser une monture antichoc isolante (disponible sur www.shure.com) pour réduire les vibrations mécaniques à basse fréquence transmises par le pied.

Le logo Shure apparaît sur le devant du microphone. Placer le microphone de sorte que ce côté soit en face de la source sonore.

Un commutateur à trois positions situé à l'arrière du microphone permet le réglage de la réponse en basse fréquence. Utiliser le filtre à basse fréquence pour réduire le bruit du vent, le bruit ambiant ou l'effet de proximité.

— Produit le son le plus naturel dans la plupart des applications.

∩ Offre un pouvoir de coupure de 18 dB par octave à 80 Hz. Aide à éliminer le ronflement de plancher et les bruits à basse fréquence provenant des systèmes de chauffage et de climatisation. Ce réglage peut être également utilisé pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui peuvent rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

∩ Fournit un filtre d'atténuation de 6 dB par octave à 115 Hz. Utiliser ce réglage pour compenser l'effet de proximité ou pour réduire les basses fréquences qui pourraient rendre le son d'un instrument terne ou lourd.

Le sélecteur d'atténuation permet de réduire le niveau du signal sans modifier la réponse en fréquence. Ceci évite que des sons extrêmement puissants entraînent une surmodulation du microphone.

Pour les niveaux sonores « faibles » à « normaux ».

Pour les sources sonores extrêmement bruyantes, telles que les batteries, les cuivres ou les caisses de guitares à forte résonance.

La grille du microphone consiste en 3 couches de mailles distinctes agissant comme filtre anti-bruit intégré. Cela contribue à réduire les bruits de vent et de respiration. Suivant l'utilisateur, un écran anti-bruit externe ou une bonnette anti-vent peut s'avérer nécessaire pour enregistrer des voix à faible distance.

La capacité NPA maximum, le niveau d'écrêtage en sortie et la gamme dynamique varient avec l'impédance de charge d'entrée du préamplificateur auquel le microphone est branché. Shure recommande une impédance de charge d'entrée d'au moins 1000 Ω, disponible sur la plupart des préamplificateurs de microphone modernes. Une impédance élevée donne de meilleures performances pour ces spécifications.

Ce microphone exige une alimentation fantôme et donne les meilleurs résultats avec une alimentation de 48 V c.c. (IE C-268-15/DIN 45 596). Cependant, l'usage est possible avec une alimentation minimale de 11 V c.c., au prix d'une capacité d'aménagement et d'une sensibilité légèrement réduites. La plupart des mélangeurs modernes offrent une alimentation fantôme. L'alimentation fantôme ne peut être transmise que par l'intermédiaire d'un câble pourvu de connecteurs XLR à chaque extrémité.

	Condensateur (à polarisation externe)
	20 à 20.000 Hz
	Cardioïde
	150 (140 réelle)
(à 1 kHz, tension en circuit ouvert)	-37 dBV/Pa 1 Pascal=94 dB NPA
(1 kHz avec DHT de 1 %)	charge de 1000 : 133 dB (147 dB, Atténuateur activé) charge de 2500 : 138 dB (152 dB, Atténuateur activé)
(mesuré à 94 dB NPA à 1 kHz)	84,5 dB Le rapport signal/bruit est la différence entre le NPA de 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré en A
(à 1 kHz)	charge de 1000 : 123 dB charge de 2500 : 128 dB
(20 Hz à 20 kHz)	> 50 dB
(20Hz-20 kHz avec DHT de 1 %)	charge de 1000 : 1 dBV charge de 2500 : 7 dBV La DHT du préamplificateur de microphone appliquée au signal d'entrée est équivalente à la sortie de la capsule pour la valeur NPA spécifiée.
(typique, équivalent NPA, pondéré en A)	9,5 dB
	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.
	Net 642 g (22,6 oz.)
	Atténuateur: -15 dB Réponse en basse fréquence: Uniforme ; -6 dB par octave en dessous de 115 Hz ; -18 dB par octave en dessous de 80 Hz
	Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle
	48 V c.c. fantôme, 5,4 mA

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive européenne CEM 2004/108/CE. Conforme aux normes harmonisées EN55103-1:1996 et EN55103-2:1996 pour les environnements résidentiels (E 1) et d'industrie légère (E 2).

La déclaration de conformité peut être obtenue de l'adresse suivante:

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH
Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique
Homologation EMEA
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

Adaptateur de support noir ShureLock™	A32M
Sac fourre-tout pour le transport rembourré à fermeture éclair	A32ZB

Monture silentbloc élastique ShureLock™	A27SM
Mallette de transport en aluminium	A32SC
Bonnette anti-vent	A32WS
Filtre Anti-Pop	PS-6

Anneaux en caoutchouc pour monture antichoc (quatre)	RPM642
--	--------

Das Shure® SM27 ist ein robustes und vielseitiges Großmembran-Kondensatormikrofon mit Nieren-Richtcharakteristik, das von der Seite besprochen wird. Es verfügt über ein geringes Eigenrauschen und nimmt aufgrund des weiten Frequenzgangs Nuancen von Gesang und Musikinstrumenten deutlich auf. Der robuste Poppchutzgrill ist dreistufig aufgebaut und reduziert Wind- und Atemgeräusche. Das Mikrofon ist gleichermaßen für Bühne und Studio geeignet.

- Nieren-Richtcharakteristik — die häufigste Einstellung sowohl für Studio- als auch Live-Einsätze
- Überlegenes Einschwingverhalten durch extern polarisierte, ultradünne (2,5 µm), vergoldete (24 Karat) Mylar®-Membran mit 1 Zoll Durchmesser und geringer Masse
- Der transformatorlose, diskrete Class A Vorverstärker zeichnet sich durch Transparenz und extrem schnelles Einschwingverhalten ohne Übernahmeverzerrung bei minimalen harmonischen und Intermodulationseffekten aus
- Erstklassige elektronische Komponenten und vergoldete interne und externe Verbindungen
- Rumpelfilter eliminiert Störungen durch mechanische Vibrationen unter 17 Hz
- Schaltbare 15-dB-Vordämpfung zur Bewältigung äußerst hoher Schalldruckpegel
- Hochpassfilter mit 3 Schaltstufen trägt zur Verringerung unerwünschter Hintergrundgeräusche bei und wirkt dem Nahbesprechungseffekt entgegen
- Eingebauter dreistufiger Poppchutzgrill verringert „Popp“- und andere Atemgeräusche
- Interner Erschütterungsabsorber verringert Handhabungs- und Stativgeräusche

- Erweiterter Frequenzgang
- Geringes Eigenrauschen
- Außergewöhnliche Wiedergabe im Tiefbassbereich
- Hält hohen Schalldruckpegel stand
- Hoher Ausgangspegel
- Keine Übernahmeverzerrung
- Gleichförmige Richtcharakteristik
- Überragende Gleichtaktunterdrückung sowie Unterdrückung von HF-Störungen

- Stimme und Gesang
- E-Gitarrenverstärker
- Blech- und Holzblasinstrumente
- Orchester, Chöre und Bläserensembles
- Mikrofonabnahme von oben für Drums oder Schlaginstrumente
- Mikrofonnahabnahme von Akustikinstrumenten wie z. B. Klavier, Gitarre, Drums und Schlagzeug
- Bassinstrumente, wie z. B. Kontrabass und Bassdrum
- Abnahme von Raumatmosphäre (Gitarrenverstärker oder Drums)

Die Klangqualität hängt erheblich von der Mikrofonplatzierung und der Raumakustik ab. Zur Erzielung des besten Gesamtklangs für eine bestimmte Anwendung ist es eventuell notwendig, mit der Mikrofonplatzierung und Veränderungen am Raum zu experimentieren.

Den mitgelieferten Stativadapter in ein Stativ oder einen Galgen schrauben und dann das Mikrofon an den Adapter schrauben.

Da dieses Mikrofon äußerst tiefe Frequenzen reproduziert, sollte ein Erschütterungsabsorber (erhältlich unter www.shure.com) verwendet werden, um niederfrequente mechanische Vibrationen zu dämpfen, die durch das Mikrofonstativ übertragen werden.

Die Vorderseite des Mikrofons weist das Shure-Logo auf. Diese Seite zur Schallquelle richten.

Ein dreistufiger Schalter an der Rückseite des Mikrofons ermöglicht die Einstellung des Bassfrequenzgangs. Mit Hilfe des Hochpassfilters können Wind- oder Raumgeräusche sowie der Nahbesprechungseffekt reduziert werden.

— Bietet bei den meisten Anwendungen den natürlichsten Klang.

↙ Bietet eine Begrenzung von 18-dB/Oktave bei 80 Hz. Trägt zur Unterbindung von Bodenrumpeln und niederfrequenten Raumgeräuschen von Heizungs- und Klimaanlage bei. Diese Einstellung kann auch zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung niedriger Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen, verwendet werden.

↘ Bietet einen Rolloff von 6 dB pro Oktave unter 115 Hz und dient zur Kompensation des Nahbesprechungseffekts oder zur Verringerung niedriger Frequenzen, die ein Instrument dumpf oder unsauber klingen lassen.

Der Bedämpfungsschalter ermöglicht die Verringerung des Signalpegels, ohne den Frequenzgang zu verändern. Dadurch kann verhindert werden, dass extrem laute Töne das Mikrofon überlasten.

Für „leise“ bis „normale“ Schallpegel.

Zur Verwendung mit extrem lauten Schallquellen wie Schlagzeug, Blechblasinstrumenten oder lauten Gitarrenlautsprechern.

Der Mikrofongrill besteht aus drei separaten -Schichten, die als eingebauter Poppfilter wirken. Dies trägt zur Verringerung von Atem- und Windgeräuschen bei. Bei Nahabnahmen von Sängern ist abhängig vom Künstler eventuell ein externer Poppchutz oder Windschutz erforderlich.

Die maximale Schalldruckpegel-Festigkeit, der Übersteuerungspegel und der Dynamikbereich schwanken in Abhängigkeit von der Eingangsimpedanz des Vorverstärkers, an den das Mikrofon angeschlossen wird. Shure empfiehlt eine minimale Eingangsimpedanz von 1000 Ω. Die meisten modernen Mikrofonvorverstärker erfüllen diese Anforderung. Höhere Impedanzen ergeben bessere Werte für diese Spezifikationen.

Dieses Mikrofon benötigt Phantomspeisung. Die beste Leistung wird bei einer Speisung mit 48 V Gleichspannung erzielt (IEC-268-15/DIN 45 596). Das Mikrofon funktioniert ebenfalls - jedoch mit leicht verringerter Leistungsreserve und Empfindlichkeit. Die meisten modernen Mischpulte stellen Phantomspeisung zur Verfügung. Phantomspeisung kann nur durch ein Kabel übertragen werden, das an beiden Enden mit XLR-Steckern versehen ist.

El Shure® SM27 es un micrófono de cardioide con diafragma grande y captación lateral, resistente y versátil. El bajo nivel de ruido autógeno y la respuesta de frecuencia amplia captan detalles sonoros de voces e instrumentos con claridad. La fabricación duradera de Shure presenta tres capas independientes que reducen el ruido producido por el viento y la respiración. Brinda la misma comodidad en el escenario o en el estudio.

- Patrón polar cardioide—el patrón usado con mayor frecuencia en estudios y presentaciones en vivo
- El diafragma de *Mylar de 1 pulgada de diámetro, con compensación externa, ultradelgado, de 2,5 µm, chapado en oro de 24 quilates y poca masa ofrece una respuesta superior ante perturbaciones transitorias
- El preamplificador clase A, discreto y sin transformador, ofrece transparencia de reproducción, respuesta rápida a perturbaciones transitorias y evita la distorsión cruzada, a la vez que minimiza los niveles de distorsión armónica y de intermodulación.
- Componentes electrónicos de primera calidad y conectores internos y externos chapados en oro
- El filtro subsónico elimina los zumbidos causados por vibraciones mecánicas de menos de 17 Hz
- Interruptor de preatenuación de 15 dB para manejar niveles intensos de presión acústica (SPL)
- Filtro de baja frecuencia con interruptor de 3 posiciones para ayudar a reducir los ruidos no deseados y contrarrestar el efecto de proximidad
- La rejilla de protección contra chasquidos, de tres etapas, reduce la captación de sonidos oclusivos y otros ruidos de la respiración
- Montaje amortiguado interno para reducir el ruido de la manipulación del micrófono y del pedestal

- Respuesta de frecuencia ampliada
- Bajo nivel de ruido autógeno
- Reproducción excepcional de frecuencias bajas
- Soporta niveles intensos de presión acústica (SPL)
- Señal de salida de alto nivel
- Sin distorsión cruzada
- Respuesta polar uniforme
- Capacidad superior de rechazo de modo común y de supresión de interferencias de radiofrecuencias (RFI)

- Voz hablada y cantada
- Amplificadores de guitarra eléctrica
- Instrumentos de viento
- Orquestas, coros, y conjuntos de instrumentos de viento
- Captación de tambores e instrumentos de percusión desde posición elevada
- La captación a poca distancia de instrumentos acústicos, tales como piano, guitarra, violines, tambores e instrumentos de percusión
- Instrumentos de baja frecuencia, tales como contrabajo y bombo
- Captación de sonido ambiental (amplificadores de guitarra o tambores)

La calidad del sonido es afectada significativamente por la colocación del micrófono y la acústica de la sala. Para obtener el mejor sonido para una situación particular, puede ser necesario experimentar con la colocación del micrófono y modificaciones a la sala.

Enrosque el adaptador de pedestal provisto en un pedestal fijo o tipo jirafa y luego enrosque el micrófono en el adaptador.

Puesto que este micrófono reproduce frecuencias ultrabajas, utilice un soporte amortiguado aislante (disponible en www.shure.com) para reducir las vibraciones mecánicas de baja frecuencia transmitidas a través del pedestal.

La parte delantera del micrófono se identifica por medio del logotipo de Shure. Coloque este lado hacia la fuente sonora.

El interruptor de tres posiciones en la parte posterior del micrófono le permite ajustar la respuesta de frecuencias bajas. Utilice el filtro de baja frecuencia para reducir los ruidos causados por el viento, el entorno o el efecto de proximidad.

— Ofrece la reproducción más natural del sonido en la mayoría de las situaciones.

∩ Introduce un filtro de 18 dB por octava con una frecuencia de corte de 80 Hz. Ayuda a eliminar los ruidos transmitidos por el piso y los ruidos de baja frecuencia causados por los sistemas de calefacción y aire acondicionado. Esta selección también puede usarse para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o "apagado".

∪ Provee un filtro de atenuación progresiva de 6 dB por octava a los 115 Hz. Utilice esto para compensar el efecto de proximidad o atenuar las señales de baja frecuencia que pueden hacer que un instrumento suene poco definido o "apagado".

El interruptor de atenuación le permite reducir el nivel de la señal sin alterar la respuesta de frecuencias. Esto puede evitar que señales extremadamente intensas sobrecarguen el micrófono.

Para niveles sonoros "bajos" a "normales".

Para utilizarse con fuentes sonoras extremadamente intensas como tambores, instrumentos de viento o amplificadores de guitarra.

La rejilla del micrófono se compone de 3 capas independientes que actúan como un filtro contra chasquidos integral. Esto ayuda a reducir los ruidos de respiración y del viento. Dependiendo del artista, puede ser necesario colocar una protección externa contra chasquidos o un paravientos para captar cantantes a poca distancia.

La capacidad máxima de SPL, el nivel de limitación y el rango dinámico varían con la impedancia de carga de entrada del preamplificador al cual conecta el micrófono. Shure recomienda una impedancia de carga de entrada mínima de 1000 Ω, y la mayoría de los preamplificadores de micrófonos modernos cumplen con este requisito. La impedancia más alta da como resultado un mejor desempeño para estas especificaciones.

El micrófono requiere alimentación Phantom y rinde de manera óptima con una fuente de 48 VCC (IEC-268-15/DIN 45 596). Sin embargo, funciona con niveles de limitación y de sensibilidad reducidos con fuentes que suministren por lo menos 11 VCC. La mayoría de las consolas mezcladoras modernas ofrecen alimentación Phantom. La alimentación Phantom sólo puede transmitirse a través de un cable con conectores tipo XLR en sus dos extremos.

	Condensador (de polarización externa)
	20 a 20.000 Hz
	Cardioide
	150 (140 real)
(a 1 kHz, voltaje en circuito abierto)	-37 dBV/Pa 1 Pascal=94 dB SPL
(1 kHz con 1% de distorsión armónica total)	carga de 1000 : 133 dB (147 dB, Atenuador activado) carga de 2500 : 138 dB (152 dB, Atenuador activado)
(con respecto a 94 dB SPL a 1 kHz)	84,5 dB La relación de señal a ruido es la diferencia entre 94 dB SPL y el SPL equivalente del ruido autógeno con ponderación A
(a 1 kHz)	carga de 1000 : 123 dB carga de 2500 : 128 dB
(20 Hz a 20 kHz)	> 50 dB
(20Hz-20 kHz con 1% de distorsión armónica total)	carga de 1000 : 1 dBV carga de 2500 : 7 dBV THD del preamplificador del micrófono cuando la señal de entrada que se aplica es equivalente a la señal de salida de la cápsula para el SPL que se especifica.
(SPL equivalente típico, ponderación A)	9,5 dB
	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3
	Neto: 642 g (22,6 oz.)
	Atenuador: -15 dB Respuesta de frecuencias bajas: Respuesta uniforme;-6 dB por octava a menos de 115 Hz;-18 dB por octava a menos de 80 Hz
	Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho
	48 VCC phantom, 5,4 mA

Califica para llevar la marca CE. Cumple con la directiva europea de EMC 2004/108/EC. Satisface las normas armonizadas EN55103-1:1996 y EN55103-2:1996 para entornos de uso residencial (E1) e industrial ligero (E2).

La declaración de conformidad se puede obtener de la siguiente dirección:

Representante autorizado en Europa:

Shure Europe GmbH
Casa matriz para Europa, Medio Oriente y Africa
Aprobación para región de EMEA
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

Adaptador giratorio negro ShureLock™	A32M
Bolsa de transporte acolchada y con cremallera de cierre	A32ZB

Soporte amortiguado de caucho ShureLock™	A27SM
Estuche de transporte de aluminio	A32SC
Paravientos	A32WS
Popper Stopper™	PS-6

Anillos de caucho para el montaje amortiguado (incluye cuatro)	RPM642
--	--------

Il modello Shure® SM27, robusto e versatile, è un microfono cardiode per ripresa laterale a diaframma grande. Il bassissimo rumore generato internamente e la risposta in frequenza a larga banda consentono una ricezione nitida delle sfumature del suono vocale e strumentale. La durevole struttura Shure è dotata di tre strati di maglie che riducono il rumore del vento e della respirazione. Si rivela confortevole sia sul palcoscenico sia in studio.

- Diagramma polare a cardioide—il più comunemente usato nelle registrazioni in studio e nelle applicazioni live.
- Diaframma in Mylar® da 1 pollice, polarizzato esternamente, ultrasottile (2,5 µm), placcato in oro 24 K e leggerissimo, per ottenere una risposta superiore ai transitori.
- Preamplificatore di classe A, discreto, senza trasformatore per la limpidezza del suono, con risposta velocissima ai transitori, assenza di distorsione di incrocio e riduzione al minimo della distorsione armonica e di intermodulazione.
- Componenti elettronici di prima qualità e connettori interni ed esterni placcati in oro.
- Filtro subsonico per l'eliminazione dei rumori generati dalle vibrazioni meccaniche a frequenza minore di 17 Hz.
- Attenuatore inseribile da 15 dB, per consentire l'uso del microfono con livelli di pressione sonora (SPL) altissimi.
- Filtro con selettore a 3 posizioni, per basse frequenze, per la riduzione di rumori di fondo indesiderati o per la compensazione dell'effetto di prossimità.
- Griglia protettiva integrata a tre stadi per la riduzione dei rumori provocati dalla pronuncia di consonanti esplosive e dalla respirazione.
- Supporto antivibrazioni interno per la riduzione del rumore dovuto agli spostamenti del microfono ed alle vibrazioni del sostegno.

- Risposta in frequenza a larga banda
- Basso rumore generato internamente
- Riproduzione eccezionale delle basse frequenze.
- Accetta alti livelli di pressione sonora (SPL)
- Livello elevato di uscita
- Assenza di distorsione di incrocio
- Risposta polare uniforme
- Reiezione di modo comune elevata ed eliminazione delle interferenze a radiofrequenza

- Applicazioni e segnali vocali
- Amplificatori per chitarre elettriche.
- Ottoni e strumentini.
- Orchestre, cori ed ensemble di strumentini.
- Ripresa dall'alto del suono della batteria o di percussioni.
- Ripresa con il microfono molto vicino a strumenti acustici, quali ad esempio piano, chitarra, violino, batteria, percussioni.
- Strumenti con basse frequenze, come ad esempio contrabbassi e cassa della batteria.
- Ripresa del suono su palco (amplificatori da chitarra o batteria).

La qualità del suono dipende in misura notevole dalla collocazione del microfono e dall'acustica della sala. Fate delle prove, spostando il microfono e variando l'assetto del palco fino ad ottenere la migliore qualità sonora complessiva per ciascuna applicazione.

Fissate l'adattatore per supporto in dotazione ad un'asta da pavimento o ad una giraffa ed avvitate il microfono sull'adattatore stesso.

Poiché questo microfono riproduce le frequenze bassissime, usate il supporto antivibrazioni (disponibile sul sito web www.shure.com) per ridurre le vibrazioni meccaniche trasmesse attraverso il supporto del microfono.

La parte anteriore del microfono è contrassegnata dal logotipo Shure. Rivolgere questo lato verso la sorgente sonora.

L'interruttore a tre posizioni, sulla parte posteriore del microfono, consente di regolare la risposta del microfono alle basse frequenze. Usate il filtro a bassa frequenza per ridurre il rumore del vento o l'effetto di prossimità.

— consente di ottenere il suono più naturale nella maggior parte delle applicazioni.

↙ fornisce un'attenuazione di 18 dB/ottava, con frequenza di taglio ad 80 Hz. Facilita l'eliminazione dei rumori del palcoscenico o di altri rumori a basse frequenze della sala, ad esempio il brusio proveniente da impianti di riscaldamento o climatizzazione. Questa impostazione può essere impiegata anche per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

↘ fornisce un'attenuazione di 6 dB/ottava, con filtro a banda di transizione stretta a 115 Hz. Usatelo per compensare l'effetto di prossimità o per ridurre le basse frequenze che possono rendere il suono di uno strumento piatto o non nitido.

L'interruttore di attenuazione riduce il livello del segnale senza modificare la risposta in frequenza. In questo modo è possibile impedire che livelli di pressione sonora troppo elevati sovraccarichino il microfono.

: per ottenere livelli sonori da "silenzioso" a "normale".

Per l'uso con sorgenti sonore molto forti, quali batterie, corni o casse di chitarre ad alto volume.

La griglia del microfono è dotata di 3 strati di maglie che fungono da filtro antischiocco integrale. Ciò contribuisce a ridurre il rumore del vento e della respirazione. Se il cantante tiene il microfono vicino alla bocca, può essere necessario installare, esternamente, uno schermo antischiocco o un antivento.

Le prestazioni in relazione al livello di pressione sonora, il livello di limitazione in uscita (clipping) e la gamma dinamica variano secondo l'impedenza di carico in ingresso del preamplificatore a cui è collegato il microfono. Shure consiglia un'impedenza di carico in ingresso di almeno 1000 Ω; la maggior parte di preamplificatori microfonici moderni soddisfa tale requisito. Con questi dati tecnici, una maggiore impedenza implica prestazioni migliori.

Questo microfono richiede un'alimentazione virtuale e funziona in modo ottimale con una tensione di alimentazione di 48 V c.c. (IEC-268-15/DIN 45 596). Funziona con campo audio e sensibilità ridotti se riceve un'alimentazione inferiore, fino a 11 V c.c. La maggior parte dei mixer d'oggi fornisce alimentazione virtuale. L'alimentazione virtuale può essere fornita esclusivamente mediante un cavo con connettori XLR a ciascuna estremità.

	Condensatore (polarizzato esternamente)
	20 a 20.000 Hz
	Cardioide
	150 (140 effettivo)
(a 1 kHz, tensione a circuito aperto)	-37 dBV/Pa 1 Pascal=94 dB di SPL
(1 kHz a 1% di THD)	carico di 1000 : 133 dB (147 dB, attenuatore inserito) carico di 2500 : 138 dB (152 dB, attenuatore inserito)
(riferito a 94 dB di SPL a 1 kHz)	84,5 dB Il rapporto segnale/rumore è la differenza tra un SPL di 94 dB e l'SPL equivalente del rumore generato internamente e misurato con filtro di ponderazione A
(a 1 kHz)	carico di 1000 : 123 dB carico di 2500 : 128 dB
(20 Hz-20 kHz)	> 50 dB
(20Hz-20 kHz a 1% di THD)	carico di 1000 : 1 dBV carico di 2500 : 7 dBV Quando viene applicato il segnale di ingresso, la distorsione armonica totale (THD) del preamplificatore microfonico è equivalente all'uscita della capsula al livello di pressione sonora specificato.
(valore tipico, SPL equivalente, filtro di ponderazione A)	9,5 dB
	Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva sul piedino 2 rispetto al piedino 3.
	Netto: 642 g (22,6 oz.)
	Attenuatore: -15 dB Risposta alle basse frequenze: Piatta;-6 dB per ottava sotto i 115 Hz;-18 dB per ottava sotto i 80 Hz
	Tipo audio, professionale, a tre piedini (XLR), maschio
	48 V c.c. phantom, 5,4 mA

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 2004/108/CE. Conforme alle norme armonizzate EN55103-1:1996 ed EN55103-2:1996 per l'uso in ambienti domestici (E1) e industriali leggeri (E2).

La dichiarazione di conformità può essere ottenuta da:

Rappresentante europeo autorizzato:

Shure Europe GmbH
Sede per Europa, Medio Oriente e Africa
Approvazione EMEA
Wannenacker Str. 28
D-74078 Heilbronn, Germany
Phone: +49 7131 72 14 0
Fax: +49 7131 72 14 14
Email: EMEAsupport@shure.de

Sostegno girevole ShureLock™, nero	A32M
Custodia da trasporto morbida, imbottita, con cerniera	A32ZB

Supporto antivibrazioni con sospensione in gomma ShureLock™	A27SM
Custodia da trasporto in alluminio	A32SC
Antivento	A32WS
Popper Stopper™	PS-6

Anelli di gomma per il supporto antivibrazioni (4 anelli)	RPM642
---	--------

概要

Shure

仕様

	20 20,000 Hz
	150 (140)
(1 kHz)	-37 dBV/Pa 1 =94 dB SPL
(1 kHz (1%THD)	1000 : 133 dB (147 dB,) 2500 : 138 dB (152 dB,)
(94 dB SPL 1 kHz)	84.5 dB (S/N) 94 dB SPL SPL A
(1 kHz)	1000 : 123 dB 2500 : 128 dB
(20 Hz 200 kHz)	> 50 dB
(20Hz-20 kHz (1% THD)	1000 : 1 dBV 2500 : 7 dBV 1 =94 dB SPL
() SPL A	9.5 dB
	2 3
	: 642 g (22.6 oz.)
	: -15 dB : ;115Hz -6dB ;80Hz -18dB
	3 (XLR)
	48 Vdc , 5.4 mA

認証

CEマーキングに適合。欧州EMC指令2004/108/ECに適合。住宅(E1)および軽工業(E2)環境に関し、EN55103-1:1996およびEN55103-2:1996の整合規格に対応。

アクセサリおよびパーツ

付属アクセサリ

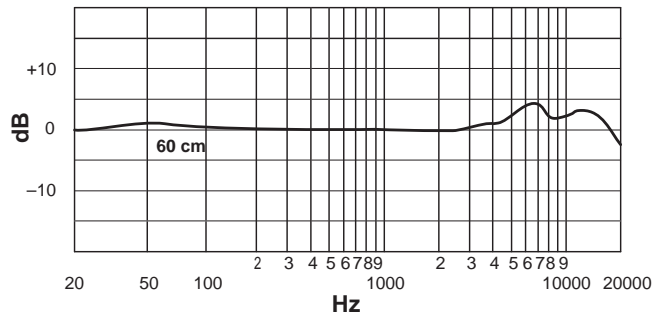
ShureLock™	A32M
	A32ZB

オプション・アクセサリ(別売)

ShureLock™	A27SM
	A32SC
	A32WS
	PS-6

交換部品

4	RPM642
---	--------

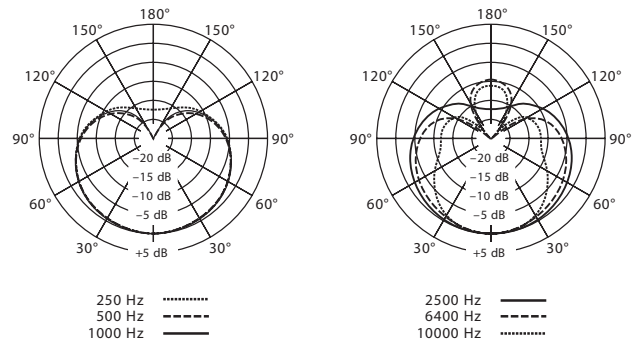


TYPICAL FREQUENCY RESPONSE

COURBE DE REPOSE TYPIQUE - TYPISCHES FREQUENZVERHALTEN

RESPUESTA DE FRECUENCIA TIPICA - TIPICA RISPOSTA IN FREQUENZA

周波数特性

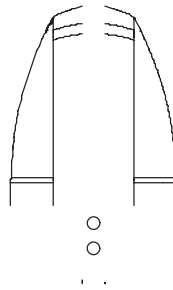


TYPICAL POLAR PATTERNS

COURBE DE DIRECTIVITE TYPIQUES - TYPISCHE POLARCHARAKTERISTIK

PATRONES DE CAPTACION POLAR TIPICOS - TIPICI DIAGRAMMI POLARI

指向特性



OVERALL DIMENSIONS - DIMENSIONS HORS TOUT

GESAMTABMESSUNGEN - DIMENSIONES TOTALES - DIMENSIONI TOTALI -



SHURE[®]

United States:

Europe, Middle East, Africa:

Asia, Pacific:

Canada, Latin America,
Caribbean:

www.shure.com