

# HURE

## BETA 87C Cardioid Condenser

The Shure BETA 87C is a cardioid condenser microphone that provides excellent performance for vocalists who use PSM® Personal Sound Monitoring. The BETA 87C rejects

The BETA 87C has a wide frequency range, ensuring excellent performance for vocal sources and high gain capability. The result of an exceptional design includes a slight presence peak that compensates for proximity effect, often associated with close-talking.

The BETA 87C is an excellent choice for recording, yet it is built to withstand the rigors of its performance characteristics even at SPLs as high as 139 dB SPL. Plus, the cartridge is mounted on a shock mount system. A hardened steel mesh pop filter provides added protection.

### Features:

- Smooth, wide frequency response with slight presence peak
- Cardioid polar pattern for maximum isolation
- Minimal off-axis tone coloration
- Superior gain before feedback
- Low-frequency roll-off compensates for proximity effect
- Wide dynamic range (117 dB)
- Low distortion characteristics
- Very low susceptibility to RFI and electromagnetic hum
- Advanced cartridge shock-mount system absorbs mechanical shocks and reduces handling noise
- Built-in pop filter reduces wind and breath sounds
- Shure ruggedness and reliability for years of trouble-free performance

SOUND SOURCE

FIGURE 1  
MICROPHONE POSITIONING

## OPERATION

### Power

The BETA 87C requires phantom power. This may be supplied to the microphone from an external power supply (such as the Shure model PS1A) or directly from preamplifiers, mixers, or consoles with built-in phantom power. Suitable sources should provide 11 to 52 Vdc phantom voltage.

**Proximity Effect**

Unidirectional microphones such as the BETA 87C progressively boost bass frequencies by 10 to 15 dB at 100 Hz when the microphone is at a distance of about 6 mm (1/4 in.) from the sound source. This phenomenon, known as proximity effect, can be used to create a warmer, more powerful sound. To prevent excessive or "boomy" low frequency sound during close-up use, the BETA 87C bass response gradually rolls off. This provides greater control and helps the user take advantage of proximity effect.

**Wind Noise**

The BETA 87C has an integral wind and pop filter which provides excellent protection against most wind and breath noise. Under adverse conditions, such as high winds or close proximity to a "problem" vocalist, the optional foam windscreen can be used.

**Impedance**

A minimum load impedance of 800 ohms should be used for maximum signal handling and minimum distortion. The load may be as low as 150 ohms, but a reduction in output level and output clipping level will result.

**SPECIFICATIONS**

**Transducer Type**

Condenser (electret bias)

**Frequency Response**

50 to 20,000 Hz (see Figure 2)



3 4 5 6 7 8 9

TYPICAL FREQUENCY RESPONSE  
**FIGURE 2**

**Polar Pattern**

cardioid (see Figure 3)

TYPICAL POLAR PATTERN  
**FIGURE 3**

**Output Impedance**

Rated at 150 ohms (100 Ohms actual ±20%)  
Recommended minimum load impedance: 800 ohms

**Sensitivity** (at 1,000 Hz)

Open Circuit Voltage . . . . . -51 dBV/Pa (2 mV)  
(1 Pa = 94 dB SPL)

**Output Clipping Level**

1000 Ohm Load at 1,000 Hz . . . . . -6 dBV (0.5 V)

**Maximum SPL**

139 dB at 1,000 Hz (0.25% THD, 1000 Ohm load)

**Self-Noise**

22 dB typical, A-weighted  
24 dB typical, weighted per DIN 45 405  
(equivalent sound pressure level; measured with true rms voltmeter)

**Dynamic Range**

117 dB (maximum SPL to A-weighted noise level)

**Hum Sensitivity**

-5 dB equivalent SPL, maximum, in a 1 mOe field (60 Hz)

**Signal-to-Noise Ratio**

72 dB at 94 dB SPL (IEC 651)\*

\*S/N ratio is difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self-noise A-weighted.

**Polarity**

Positive pressure on diaphragm produces positive voltage on pin 2 relative to pin 3 of the output connector. See Figure 4.

BETA 87C BLOCK DIAGRAM  
**FIGURE 4**

**Power**

Phantom Supply Requirement . . . . 11 to 52 Vdc, positive  
at both pins 2 and 3

Current Drain . . . . . 1.0 to 1.2 mA

**Connector**

Three-pin (XLR) professional audio

**Case**

Aluminum construction with painted blue metallic finish, and hardened steel grille with nickel satin chrome plating

**Dimensions**

See Figure 5

OVERALL DIMENSIONS  
**FIGURE 5**

**Net Weight**

Net: 207 grams (7.6 oz)  
Packaged: 565 grams (1.24 lbs)

**Environmental Conditions**

Operating: -18° to 60° C (0° to 135° F)(relative humidity <90%)  
Storage: -29° to 74° C (-20° to 165° F) (relative humidity <80%)

## CERTIFICATION

Eligible to bear CE Marking. Conforms to European EMC Directive 89/336/EEC. Meets applicable tests and performance criteria in European Standard EN55103 (1996) parts 1 and 2, for residential (E1) and light industrial (E2) environments.

## FURNISHED ACCESSORIES

Swivel Adapter ..... A25D  
Carrying/Storage Bag ..... 26B21

## OPTIONAL ACCESSORIES

Phantom Power Supply ..... PS1A  
Isolation Mount ..... A55M, A55HM  
Windscreen ..... A85WS  
7.6 m (25 ft.) Cable ..... C25F

## REPLACEMENT PARTS

Grille ..... RK312  
Cartridge Assembly ..... RPM118  
Replacement Amplifier Assembly ..... 90KF2600

## FRANÇAIS

### MODÈLE BETA 87C™ MICROPHONE ÉLECTROSTATIQUE CARDOÏDE

Le Shure BETA 87C est un microphone électrostatique à haut niveau de sortie qui permet aux professionnels en tournée d'obtenir une qualité sonore digne d'un enregistrement en studio. Les chanteurs qui utilisent des systèmes de contrôle par écouteur interne tels que le système de retour personnel Shure PSM® apprécieront l'efficacité avec laquelle le BETA 87C rejette le son ambiant de l'arrière du microphone.

Le BETA 87C maintient en fait une vraie configuration cardioïde dans toute sa gamme de fréquences, ce qui assure une isolation maximum des autres sources de bruits et un gain élevé avant Larsen. Il doit sa reproduction sonore chaude et naturelle à une réponse en haute fréquence exceptionnellement uniforme incluant une légère hausse de présence. Une coupure de basse fréquence contrôlée compense l'effet de proximité et évite le son « tonitruant » souvent associé au captage de près.

Le BETA 87C représente un excellent choix pour les enregistrements en studio professionnels, tout en étant conçu pour supporter les rigueurs des tournées. Il maintient ses caractéristiques de performances, même à des niveaux de pression acoustique allant jusqu'à 139 dB NPA. En outre, la capsule est protégée par un système antichocs éprouvé. Une grille en acier trempé à filtre anti-bruit incorporé assure une protection supplémentaire.

#### Avantages :

- Large plage de réponse en fréquence uniforme à légère hausse de présence
- Courbe de directivité cardioïde uniforme pour une isolation maximum
- Coloration désaxée de tonalité minimale
- Gain supérieur avant Larsen
- Coupure de basse fréquence compensant l'effet de proximité
- Large gamme dynamique (117 dB)
- Faible distorsion
- Très basse susceptibilité aux radiofréquences et ronflements électromagnétiques
- Système antichocs de capsule absorbant les chocs mécaniques et réduisant les bruits de manipulation
- Filtre anti-bruit incorporé réduisant les bruits de vent et de respiration
- Robustesse et fiabilité de Shure garantissant de nombreuses années de fonctionnement sans incidents

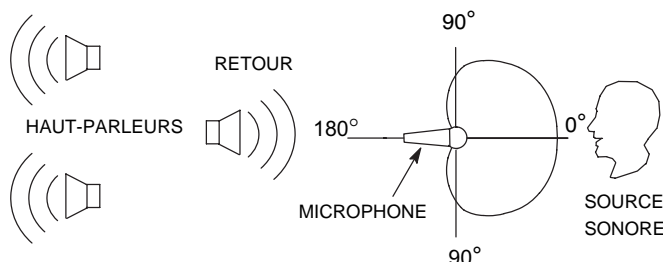
## APPLICATIONS ET PLACEMENT

Le BETA 87C est idéal pour les applications dans lesquelles des systèmes de contrôle par écouteur interne tels que les systèmes de retour personnel Shure PSM® sont utilisés. La qualité de la tonalité varie en fonction de la proximité du microphone par rapport à la source sonore. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

PLACEMENT SUGGÉRÉ DU MICROPHONE	QUALITÉ DE LA TONALITÉ
Lèvres à moins de 15 cm de la bonnette anti-vent ou la touchant, dans l'axe du microphone.	Son puissant, graves accentués, isolation maximum par rapport aux autres sources.
15 à 60 cm de la bouche.	Graves atténués.
Éloignement de 60 cm	Son plus ténu et distant, niveaux sensibles de bruit ambiant.

### Règles générales d'utilisation du microphone

1. Diriger le microphone vers la source sonore désirée et à l'opposé des sources sonores indésirables. Voir la figure 1.
2. Placer le microphone le plus près possible de la source sonore. Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore. Voir le tableau ci-dessus.
3. Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
4. La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque source au microphone qui lui est affecté.
5. Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
6. Utiliser un minimum de microphones dans la mesure du possible.
7. Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
8. Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser le captage des bruits mécaniques et des vibrations.
9. Ne couvrir aucune partie de la grille avec la main.



POSITIONNEMENT D'UN MICROPHONE CARDOÏDE  
FIGURE 1

## UTILISATION

### Alimentation

Le BETA 87C nécessite une alimentation fantôme. Le microphone peut être alimenté à partir d'un bloc d'alimentation externe (tel que le Shure modèle PS1A) ou directement à partir de préamplificateurs, mélangeurs ou pupitres à alimentation fantôme incorporée. Les sources d'alimentation fantôme qui conviennent doivent fournir entre 11 et 52 V c.c.

### Effet de proximité

Les microphones unidirectionnels tels que le BETA 87C augmentent progressivement les fréquences des graves de 10 à 15 dB à 100 Hz lorsque le microphone est éloigné de 6 mm (1/4 po) environ de la source sonore. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être utilisé pour créer un son plus chaud et plus puissant. Pour empêcher un son «tonitruant» aux basses fréquences lors du captage de près, le BETA 87C atténue progressivement les graves. Cela permet un meilleur contrôle et aide l'utilisateur à profiter de l'effet de proximité.

### Bruit causé par le vent

Le BETA 87C est doté d'un filtre anti-bruit et anti-vent intégré qui offre une excellente protection contre les bruits de vent et de respiration. Dans des conditions défavorables telles que des vents très forts ou la présence à proximité d'un chanteur «à problèmes», il est possible d'utiliser la bonnette anti-vent en mousse en option.

### Impédance

Une impédance de charge minimum de 800 ohms doit être utilisée pour une gestion maximum des signaux et une distorsion minimum. La charge peut être d'un minimum de 150 ohms, mais cela entraînera une réduction de l'intensité des signaux de sortie et du niveau d'écrêtage en sortie.

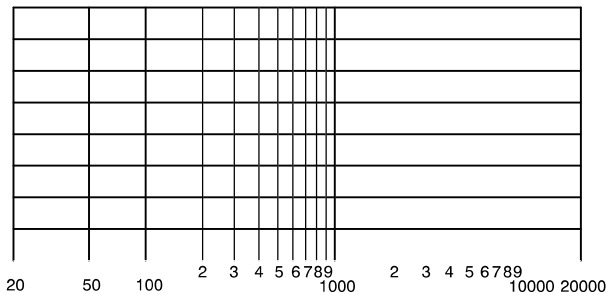
## CARACTÉRISTIQUES

### Type de capsule

Électrostatique (polarisation d'électret)

### Réponse en fréquence

50 à 20.000 Hz (voir figure 2)



COURBE DE RÉPONSE TYPIQUE  
FIGURE 2

### Courbe de directivité

À configuration cardioïde (voir figure 3)

## COURBES DE DIRECTIVITÉ TYPIQUES FIGURE 3

### Impédance de sortie

Valeur nominale à 150 ohms (100 ohms réelle  $\pm 20\%$ )

Impédance de charge minimum recommandée : 800 Ohms

### Sensibilité (à 1000 Hz)

Tension en circuit ouvert. . . . . -51 dBV/Pa (2 mV)  
(1 Pa = 94 dB NPA)

### Niveau d'écrêtage (à 1000 Hz)

Charge de 1000 Ohms . . . . . -6 dBV (0,5 V)

### NPA maximum (à 1000 Hz)

139 dB (coefficient de DHT de 0,25 %, charge de 1000 Ohms)

### Bruit propre

22 dB typique, pondéré en A

24 dB typique, pondéré selon DIN 45 405

(niveau pression acoustique équivalent mesuré avec voltmètre valeur efficace)

### Gamme dynamique

117 dB (NPA maximum au niveau de bruit pondéré en A)

### Rapport signal/bruit

72 dB à 94 dB NPA (IEC 651)\*

\*Le rapport S/B est la différence entre le NPA à 94 dB et le NPA équivalent du bruit propre pondéré A.

### Captage du ronflement

-5 dB équivalent NPA dans un champ de 1 mOe (60 Hz)

### Polarité

Une pression positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3. (Voir figure 4)

## CONNEXIONS INTERNES FIGURE 4

### Alimentation

Tension d'alimentation fantôme . . . 11 à 52 V c.c., positive aux broches 2 et 3

Consommation de courant . . . . . 1,0 à 1,2 mA

### Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR)

### Environnement

Fonctionnement : -18° à 57° C (Humidité relative <90 %)

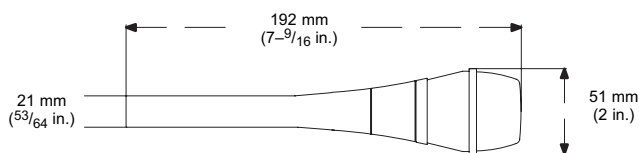
Entreposage : -29° à 74° C (Humidité relative <80 %)

## Corps

Construction en aluminium avec finition bleue métallisée et grille en acier trempé avec plaquage nickel-chrome satiné

## Dimensions

Voir figure 5



DIMENSIONS HORS TOUT

FIGURE 5

## Poids

Net : 207 grammes

Emballé : 565 grammes

## HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive CEM européenne 89/336/CEE. Conforme aux critères applicables de

test et de performances de la norme européenne EN 55103 (1996) parties 1 et 2 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

## ACCESSOIRES FOURNIS

Pince micro ..... A25D  
Sac de transport/rangement..... 26B21

## ACCESSOIRES EN OPTION

Bloc d'alimentation fantôme ..... PS1A  
Monture d'isolement..... A55M, A55HM  
Bonneterie anti-vent..... A85WS  
Câble de 7,6 m..... C25F

## PIÈCES DE RECHANGE

Grille..... RK312  
Cartouche ..... RPM118  
Amplificateur de rechange ..... 90KF2600

## DEUTSCH

### BETA 87C™

#### NIEREN-KONDENSATORMIKROFON

Das Shure-Modell BETA 87C ist ein Kondensatormikrofon mit hoher Ausgangsleistung, das Musikern bei Tourneen Klang in Tonstudioqualität bietet. Sänger, die ein im Ohr getragenes Monitorsystem wie das individuelle Monitorsystem PSM® von Shure benutzen, werden von der wirkungsvollen Zurückweisung von Umgebungsgeräuschen hinter dem Mikrofon durch das BETA 87C begeistert sein.

Das BETA 87C erhält seine Nierenrichtcharakteristik über den gesamten Frequenzbereich hinweg, wodurch maximale Isolierung von unerwünschten Klangquellen und hohe Verstärkung vor Rückkopplung sichergestellt sind. Sein warmer, natürlicher Klang ist das Ergebnis eines außergewöhnlich ausgeglichenen hohen Frequenzgangs mit einer leichten Präsenzhebung. Ein geregelter Baßabsenkungs-„Rolloff“ kompensiert den Nahbesprecheffekt und verhindert den „dröhnenden“ Klang, der oft mit Nahabnahme einhergeht.

Das BETA 87C ist ideal für professionelle Tonstudioaufnahmen, hält jedoch auch den Beanspruchungen von Tourneeauftritten stand. Es erhält seine Leistungsmerkmale auch bei Schalldruckpegeln bis zu 139 dB aufrecht. Außerdem ist die Kapsel durch ein bewährtes Erschütterungsabsorbersystem geschützt. Ein Drahtgeflechtgrill aus gehärtetem Stahl mit einem eingebauten Popfilter sorgt für zusätzlichen Schutz.

#### Technische Eigenschaften:

- *Ausgeglichener, breiter Frequenzgang mit leichter Präsenzhebung*
- *Gleichförmige Nierenrichtcharakteristik für maximale Isolierung*
- *Minimale außeraxiale Klangverfärbung*
- *Hohe Verstärkung vor Rückkopplung.*
- *Baßabsenkungs-„Rolloff“ kompensiert Nahbesprecheffekt*
- *Breiter Dynamikbereich (117 dB)*
- *Geringe Verzerrungscharakteristik*
- *Sehr geringe Störanfälligkeit für Funkstörungen und elektromagnetischen Brumm*
- *Fortschrittliches Kapsel- Erschütterungsabsorbersystem absorbiert mechanische Stöße und verringert Handhabungsgeräusche*

- *Eingebauter Popfilter verringert Wind- und Atemgeräusche*
- *Shure-Robustheit und -Zuverlässigkeit für jahrelangen, störungsfreien Betrieb*

#### VERWENDUNG UND PLAZIERUNG

Das BETA 87C eignet sich ideal für Anwendungen, bei denen im Ohr getragene Monitorsysteme wie das individuelle Monitorsystem PSM® von Shure verwendet werden. Die Klangqualität hängt davon ab, wie nahe das Mikrofon der Klangquelle ist. Dabei ist zu berücksichtigen, daß Mikrofontechnik im Grunde „Geschmackssache“ ist - von der „einzig richtigen“ Mikrofonstellung kann nicht die Rede sein.

EMPFOHLENE MIKROFONPLAZIERUNG	KLANGQUALITÄT
Lippen weniger als 15 cm entfernt oder berühren den Windschutz, axial zum Mikrofon.	Robuster Klang, betonter Baß, maximale Trennung von anderen Schallquellen.
15 bis 60 cm vom Mund entfernt, unmittelbar über Nasenhöhe.	Verringerter Baß.
60 cm entfernt.	Dünnere, entfernter Klang; wahrnehmbare Umgebungsgeräusche.

#### Allgemeine Regeln für den Mikrofongebrauch

1. Das Mikrofon auf die gewünschte Schallquelle und weg von unerwünschten Schallquellen richten. Siehe Abbildung 1.
2. Das Mikrofon so nahe wie möglich an der gewünschten Schallquelle platzieren. Das Mikrofon nahe platzieren, um zusätzliches Baßverhalten zu erzielen. Siehe obige Tabelle.
3. Nur ein Mikrofon je Schallquelle verwenden.
4. Den Abstand zwischen Mikrofonen mindestens dreimal so groß wie den Abstand jeder Schallquelle zu ihrem entsprechenden Mikrofon halten.
5. Mikrofone so weit wie möglich von Akustikflächen entfernt platzieren.
6. Die geringstmögliche Anzahl an Mikrofonen verwenden, die praktikabel ist.
7. Bei Einsatz des Mikrofons im Freien einen Windschutz anbringen.
8. Das Mikrofon möglichst ruhig in der Hand halten, um mechanische Störgeräusche und Vibrationen minimal zu halten.
9. Keinen Teil des Grills mit der Hand verdecken.

PLAZIERUNG DES NIERENMIKROFONS  
**ABBILDUNG 1**

**BETRIEB**

**Spannungsversorgung**

Das BETA 87C erfordert Phantomspeisung. Das Mikrofon kann durch ein externes Netzteil (wie z.B. das Modell Shure PS1A) oder direkt von Vorverstärkern, Mischern oder Standgeräten mit eingebauter Phantomspeisung versorgt werden. Geeignete Spannungsquellen müssen 11 bis 52 V DC Phantomspeisungsspannung bieten.

**Nahbesprecheffekt**

Richtmikrofone wie das BETA 87C verstärken Baßfrequenzen fortschreitend um 10 bis 15 dB bei 100 Hz, wenn sich das Mikrofon in einem Abstand von etwa 6 mm von der Schallquelle befindet. Dieses Phänomen ist als Nahbesprecheffekt bekannt und kann zur Erzeugung eines wärmeren, kräftigeren Klangs verwendet werden. Zur Verhinderung explosiver, niederfrequenter Klänge bei Nahabnahme weist das BETA 87C einen Frequenzgang mit stufenweisem Baß-Rolloff auf. Dies bietet größere Klangkontrolle und hilft dem Benutzer, sich den Nahbesprecheffekt zu Nutze zu machen.

**Windgeräusche**

## Abmessungen

Siehe Abbildung 5.

### GESAMTABMESSUNGEN ABBILDUNG 5

## Gewicht

Netto: 207 g

Brutto: 565 g

## ZERTIFIZIERUNG

Zur CE-Kennzeichnung berechtigt. Entspricht der EU-Richtlinie über elektromagnetische Verträglichkeit 89/336/EEC. Erfüllt die

Prüfungs- und Leistungskriterien der europäischen Norm EN 55103 (1996) Teil 1 und 2 für Wohngebiete (E1) und Leichtindus-  
triegebiete (E2).

## MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Schwenkbarer Mikrofonstativhalter ..... A25D  
Trage-/Aufbewahrungstasche ..... 26B21

## SONDERZUBEHÖR

Phantomspeisegerät ..... PS1A  
Isolierungsmontagevorrichtung ..... A55M, A55HM  
Windschutz ..... A85WS  
Kabel (7,6 m) ..... C25F

## ERSATZTEILE

Grill ..... RK312  
Kapsel ..... RPM118  
Ersatzverstärker-Baugruppe ..... 90KF2600

## ESPAÑOL

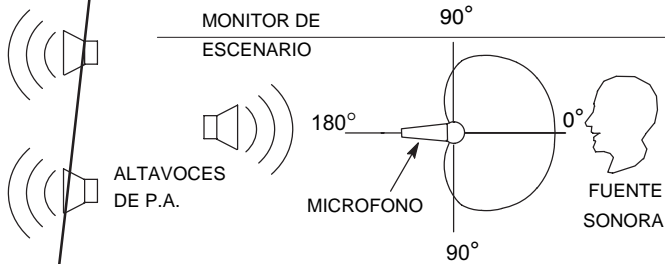
### MICROFONO DE CONDENSADOR DE CARDIOIDE BETA 87C™

El Shure BETA 87C es un micrófono de condensador con señal de salida de alta intensidad que proporciona a los profesionales de las actuaciones en vivo sonido con calidad de estudio de grabación. Los cantantes que emplean un sistema de monitoreo en oído como el Sistema de monitoreo personal Shure PSM® apreciarán la eficacia con la que el BETA 87C rechaza el sonido ambiental de la parte posterior del micrófono.

El BETA 87C mantiene un auténtico patrón de captación de cardioide en toda su gama de frecuencias, lo que garantiza el máximo aislamiento de otras fuentes sonoras y un alto valor de ganancia antes de realimentación. Su sonido cálido y natural es el resultado de una respuesta de alta frecuencia extraordinariamente uniforme que comprende un leve aumento de frecuencias de presencia. Una atenuación controlada de bajas frecuencias compensa el efecto de proximidad y evita los sonidos "retumbantes" que frecuentemente conlleva el uso de cerca del micrófono.

El BETA 87C es una magnífica elección para grabaciones profesionales en estudio, y está construido para soportar los rigores de las actuaciones en vivo. Mantiene sus características de ren-

## Patrón polar Cardioide (vea la Figura 3)



COLOCACION DEL MICROFONO DE CARDIOIDE

FIGURA 1

## USO

### Alimentación

El BETA 87C requiere alimentación Phantom. Esta puede suministrarse al micrófono desde una fuente externa (tal como una fuente Shure PS1A) o directamente desde los preamplificadores de las consolas mezcladoras o consolas con capacidad de suministro de alimentación Phantom. Las fuentes adecuadas deben proporcionar un voltaje de alimentación Phantom de 11 a 52 V.

### Efecto de proximidad

Los micrófonos unidireccionales como el BETA 87C muestran un aumento progresivo en las frecuencias bajas (por encima de 100 Hz) cuando el micrófono se coloca a aproximadamente 6 cm de la fuente sonora. Este fenómeno, conocido como efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cercano y fuerte. Para evitar sonidos de baja frecuencia explosivos al usar el micrófono de cerca, el BETA 87C tiene una atenuación progresiva en su respuesta de frecuencia que proporciona mayor control sobre el sonido y ayuda al usuario a controlar el efecto de proximidad.

### Ruido del viento

El BETA 87C tiene un filtro incorporado que proporciona protección excelente contra la mayoría de los ruidos de viento y del aliento. Cuando se trabaja en condiciones de viento fuerte o cuando el cantante "problemático", se puede usar espuma de viento.

### Impedancia

Para aumentar la capacidad de carga es necesario usar una impedancia de carga de al menos 1500 ohmios. Se puede usar una carga más alta, pero en caso contrario se experimentará una reducción en el nivel de salida y de su nivel de limitación.

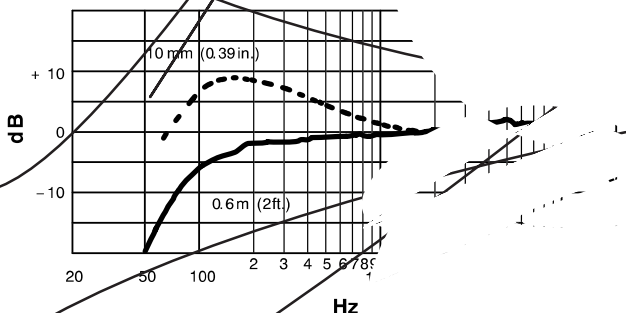
## ESPECIFICACIONES

### Tipo de cápsula

Condensador (electreto polarizado)

### Respuesta de frecuencia

50 a 20.000 Hz (vea la Figura 2)



RESPUESTA DE FREC.  
FIGURA 2

**Dimensiones**

Vea la Figura 5

DIMENSIONES TOTALES

**FIGURA 5**

**Peso**

Neto: 207 g

Embalado: 565 g

**CERTIFICACIONES**

Califica para llevar las marcas CE. Cumple la directiva europea 89/336/EEC de compatibilidad electromagnética. Se ajusta a los

criterios correspondientes de verificación y funcionamiento establecidos en la norma europea EN 55103 (1996), partes 1 y 2, para zonas residenciales (E1) y zonas de industria ligera (E2).

**ACCESORIOS SUMINISTRADOS**

Adaptador giratorio..... A25D

Estuche de transporte/almacenamiento..... 26B21

**ACCESORIOS OPCIONALES**

Fuente de alimentación Phantom ..... PS1A

Montaje amortiguado ..... A55M, A55HM

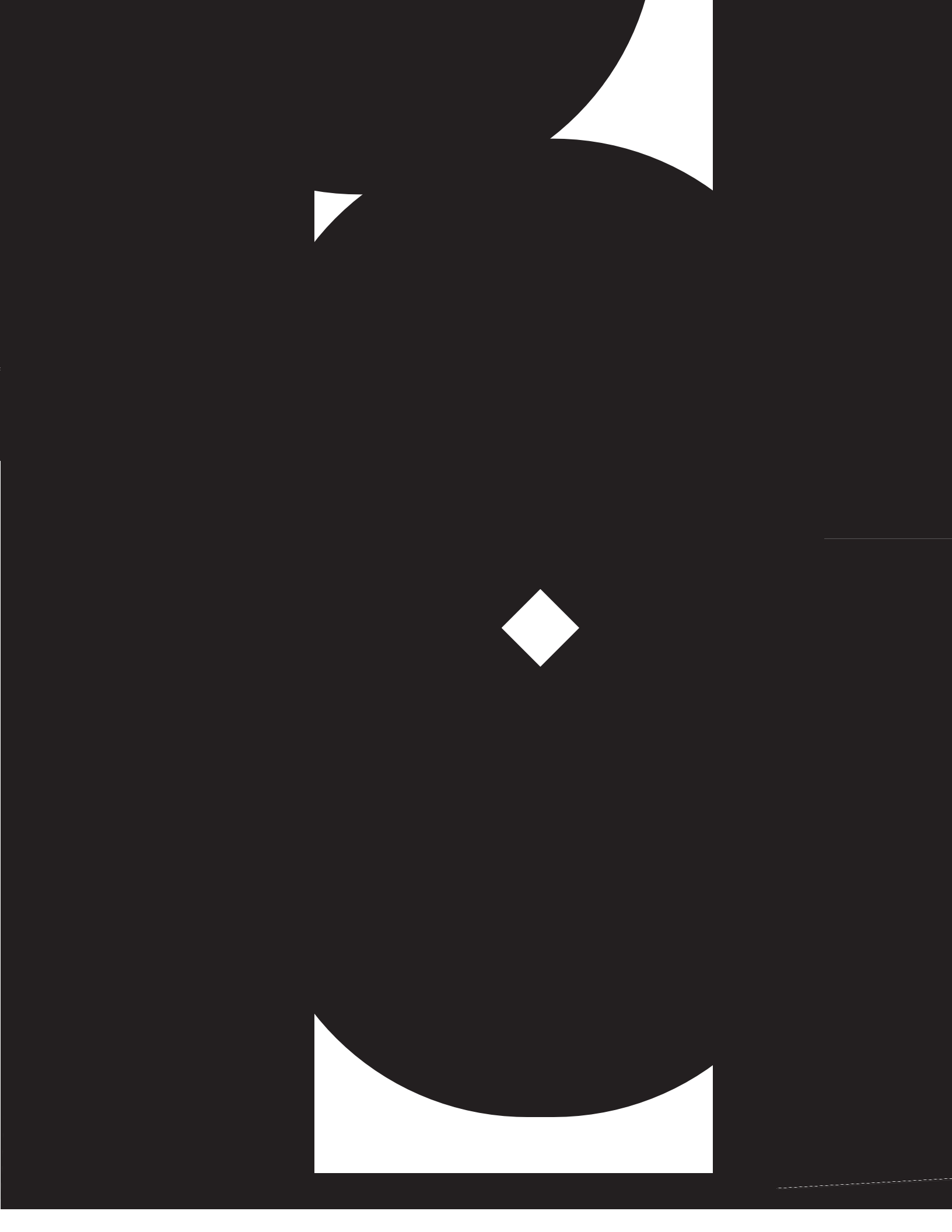
Paravientos ..... A85WS

Cable de 7,6 m.....C25F

**REPUESTOS**

Rejilla ..... RK312

Cartucho.....RPM118

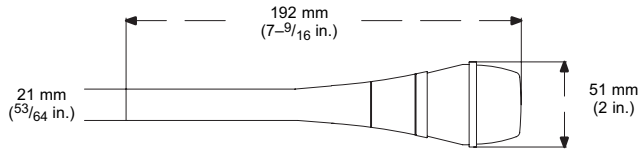


### Involucro

In alluminio, con finitura metallica blu e griglia di acciaio temprato cromata-satinata-nichelata

### Dimensioni

Vedi figura 5



DIMENSIONI TOTALI  
FIGURA 5

### Peso netto

Netto: 207 grammi  
Imballato: 565 grammi

### CERTIFICAZIONI

Contrassegnabile con il marchio CE. Conforme alla direttiva europea sulla compatibilità elettromagnetica 89/336/CEE. Conforme ai criteri sulle prestazioni e alle prove pertinenti specificati nella norma europea EN 55103 (1996) parti 1 e 2, per ambienti residenziali (E1) e industriali leggeri (E2).

### ACCESSORI IN DOTAZIONE

Sostegno girevole ..... A25D  
Custodia (adatta anche per il trasporto) ..... 26B21

### ACCESSORI IN OPZIONE

Alimentatore phantom ..... PS1A  
Supporto antivibrazioni ..... A55M, A55HM  
Antivento ..... A85WS  
Cavo da 7,6 m ..... C25F

### PARTI DI RICAMBIO

Griglia ..... RK312  
Cartucci ..... RPM118  
Gruppo amplificatore di ricambio ..... 90KF2600



**SHURE Incorporated** <http://www.shure.com>  
**United States, Canada, Latin America, Caribbean:**  
**5800 W. Touhy Avenue, Niles, IL 60714-4608, U.S.A.**  
**Phone: 847-600-2000 U.S. Fax: 847-600-1212 Intl Fax: 847-600-6446**  
**Europe, Middle East, Africa:**  
**Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414**  
**Asia, Pacific:**  
**Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055**