

MODEL BETA 56®A
COMPACT SUPERCARDIOID
DYNAMIC MICROPHONE

GENERAL

The compact Shure BETA 56®A is a high output supercardioid dynamic microphone designed for professional sound reinforcement and project studio recording. Its extremely uniform supercardioid pickup pattern provides high gain before feedback and excellent rejection of unwanted noise. A built-in dynamic locking stand adapter with an integral XLR connector simplifies installation. The stand adapter keeps the microphone securely in place, even if it is struck by a drumstick. Typical BETA 56A applications include close miking of tom-toms and other percussion instruments, as well as guitar amplifiers, brass instruments, and woodwinds.

FEATURES

- Tailored frequency response provides drums, amplified instruments, and horns with studio quality sound
- Built-in stand adapter with dynamic locking system and XLR connector simplifies setup and provides greater flexibility
- Uniform supercardioid pattern for high gain before feedback and superior rejection of off-axis sound
- Compact design reduces stage clutter
- Hardened steel mesh grille resists wear and abuse
- Neodymium magnet for high signal-to-noise ratio output
- Minimally affected by varying load impedance
- Advanced pneumatic shock mount system that minimizes transmission of mechanical noise and vibration
- Legendary Shure quality and reliability

GENERAL RULES FOR MICROPHONE USE

1. Aim the microphone toward the desired sound source and away from unwanted sources. This may not be obvious or intuitive, since supercardioid microphones such as the BETA 56A have narrow pickup patterns and can pick up sounds from the rear. Refer to Figure 1 on the following page.
2. Place the microphone as close as practical to the desired sound source (refer to the table in the opposite column).
3. Work close to the microphone for extra bass response.
4. Use only one microphone to pick up a single sound source.
5. Use the fewest number of microphones as practical.
6. Keep multiple microphones separated by a distance equal to at least 3X the distance to the nearest sound source.
7. Place mics as far as possible from reflective surfaces.
8. Use a windscreen when using the microphone outdoors.

BETA 56A APPLICATIONS AND PLACEMENT

The most common BETA 56A applications and placement techniques are listed in the following table. Keep in mind that microphone technique is largely a matter of personal taste; there is no one “correct” microphone position.

APPLICATION	SUGGESTED MICROPHONE PLACEMENT	STONE QUALITY
Tom-Toms	One BETA 56A on each tom, or between each pair of toms, 2.5 to 7.5 cm (1 to 3 in.) above drum heads. Aim each mic at top drum heads.	Medium attack; full, balanced sound.
	On double head toms, you can also remove bottom head and place a mic inside pointing up toward top drum head.	Medium attack; full, balanced sound.
Snare Drum	2.5 to 7.5 cm (1 to 3 in.) above rim of top head of drum. Aim mic at drum head.	Most “snap” from drumstick.
	If desired, place a second mic just below rim of bottom head.	More “snare” sound.
Guitar & Bass Amplifiers	2.5 cm (1 in.) from speaker, on-axis with center of speaker cone.	Sharp attack; emphasized bass.
	2.5 cm (1 in.) from speaker, at edge of speaker cone.	Sharp attack; higher frequency sound.
	15 to 30 cm (6 to 12 in.) away from speaker and on-axis with speaker cone.	Medium attack; full, balanced sound.
	60 to 90 cm (2 to 3 ft.) back from speaker, on-axis with speaker cone.	Softer attack; reduced bass.
Brass & Woodwinds	Brass: 30 to 90 cm (1 to 3 ft.) away, on-axis with bell of instrument. Woodwinds: 2.5 to 15 cm (1 to 6 in.)	

MODÈLE BETA 56®A

MICROPHONE DYNAMIQUE SUPERCARDIOÏDE COMPACT

GÉNÉRALITÉS

Le Shure BETA 56®A compact est un microphone supercardioïde à haute puissance de sortie conçu pour la sonorisation professionnelle et les enregistrements en studio. Sa configuration supercardioïde extrêmement uniforme assure un gain élevé avant Larsen et une isolation maximum des bruits indésirables. Les applications typiques sont la prise de son des toms et autres instruments à percussion, des amplis de guitare électrique et des instruments à vent.

AVANTAGES

- *La courbe de réponse spéciale assure une prise de son de batteries, guitares, voix et instruments à vent de qualité studio.*
- *L'adaptateur intégral réglable et verrouillable avec connecteur LXR simplifie la mise en place et offre une plus grande flexibilité.*
- *Configuration cardioïde uniforme pour un gain élevé avant Larsen et rejet supérieur des sons hors axe*
- *La conception compacte réduit l'encombrement sur scène.*
- *La grille en acier trempé résiste à l'usure et aux mauvais traitements.*
- *Aimant au néodymium pour un rapport signal/bruit élevé*
- *Faible sensibilité aux changements d'impédance de charge*
- *Système antichocs pneumatique avancé, réduisant la transmission des bruits mécaniques et des vibrations*
- *Qualité et fiabilité légendaires de Shure.*

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION DE MICROPHONES

1. Diriger le micro vers la source sonore, le plus loin possible des bruits indésirables. Les angles de captage des microphones supercardioïdes tels que le BETA 56A étant étroits, les bruits de l'arrière peuvent être captés et le positionnement peut ne pas être évident. Voir la figure 1.
2. Placer le microphone aussi près que possible de la source sonore. (Voir le tableau ci-contre.)
3. Plus la source sonore est proche du micro, plus les basses sont présentes.
4. N'utiliser qu'un microphone par source sonore.
5. La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque micro à sa source sonore respective.
6. Utiliser le moins de microphones possible.
7. Placer les microphones aussi loin que possible des surfaces réfléchissantes.
8. Utiliser un coupe-vent si les microphones sont utilisés à l'extérieur.

APPLICATIONS ET PLACEMENT DU BETA 56A

Les applications les plus courantes du BETA 56A sont indiquées dans le tableau ci-dessous. Ne pas oublier que la technique de placement des micros est surtout une question de goût personnel et qu'il n'y a pas de position "correcte".

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ	SONORITÉ
Toms	Un BETA 56A sur chaque tom ou entre chaque paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm au-dessus de la peau. Diriger chaque micro vers la peau de frappe. Sur les toms à double cerclage, la peau de dessous peut être retirée et le micro peut être placé à l'intérieur du fût, dirigé vers le haut.	Attaque moyenne, son équilibré. Attaque moyenne, son équilibré.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm au dessus du cerclage de la peau de frappe. Diriger le micro vers la peau. Un second micro peut être placé au-dessous du cerclage de la peau de dessous.	Son plus percutant. Davantage de "timbre".
Amplis de guitare et basse	2,5 cm du haut-parleur, au centre. 2,5 cm du haut-parleur, bord de la membrane. 15 à 30 cm du haut-parleur, au centre. 60 à 90 cm du haut-parleur, au centre.	Attaque maximum, basses accentuées Attaque maximum, basses réduites. Attaque moyenne, son plein et équilibré. Attaque plus douce, petit son, basses réduites.
Instruments à vent	Cuivres : 30 à 90 cm, dans l'axe du pavillon. Bois : 2,5 à 15 cm, dans l'axe du pavillon. À 90 du pavillon de l'instrument.	Son clair et net. Son clair et net. Son plus doux et feutré.

MONTAGE DU BETA 56A SUR UN PIED DE MICROPHONE

L'adaptateur de pied intégré présente un **système de verrouillage dynamique** permettant d'ajuster la position du microphone tout en empêchant qu'il glisse s'il est heurté par les baguettes du batteur. Pour monter le microphone BETA 56A sur un pied et ajuster la position, procéder comme suit :

1. Visser l'adaptateur intégré sur le haut d'un pied de microphone (voir à la figure 4). Régler la hauteur du pied. S'assurer que la vis de blocage de l'adaptateur est desserrée.
2. Faire pivoter le microphone verticalement jusqu'à la position désirée par rapport à la peau de la caisse ou au haut-parleur.
3. Serrer la vis de blocage à la main (en la tournant vers la droite) pour bloquer le microphone en position. NE PAS serrer la vis en excès.
4. Si nécessaire, modifier légèrement la position du microphone sans desserrer la vis.
5. Brancher un câble de microphone sur le connecteur XLR intégré.

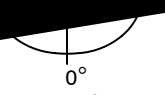
EFFET DE PROXIMITÉ

Les microphones unidirectionnels tels que le BETA 56A poussent progressivement les basses fréquences de 6 à 100 dB à 10 Hz lorsqu'ils sont placés à environ 6 mm de la source sonore. Ce phénomène, connu sous le nom d'effet de proximité peut être utilisé pour créer un son plus chaud et plus puissant. Pour éviter les sons explosifs de basse fréquence lorsque le microphone est utilisé de près, la réponse de basses fréquences du BETA 56A est progressivement atténuée. Ceci assure un meilleur contrôle et permet à l'utilisateur de mieux tirer parti de l'effet de proximité.

POSITION DES RETOURS DE SCÈNE ET DES HAUT-PARLEURS DE SONORISATION

Pour un rendu maximal des sons indésirables, placer les retours de scène et les haut-parleurs à 60° par rapport au microphone BETA 58. Examinez la scène pour s'assurer que la disposition des haut-parleurs est optimale.

RET

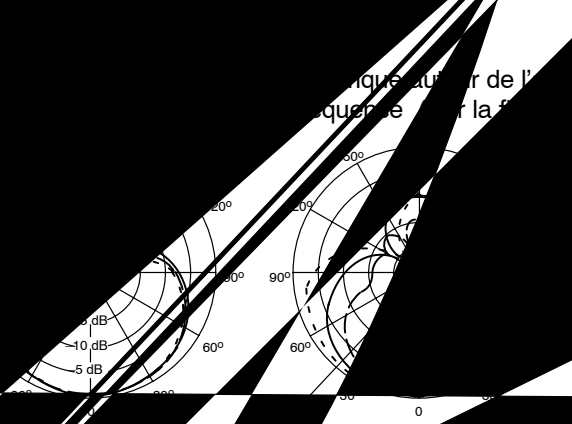
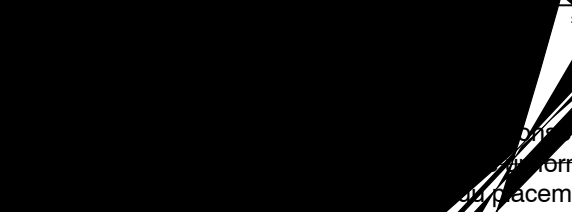
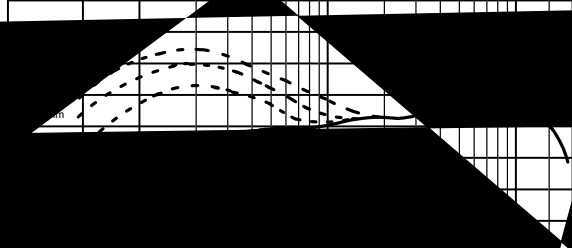


PLACEMENT RECOMMANDÉ POUR LES HAUT-PARLEURS
FIGURE 1

CHARACTÉRISTIQUES

Type
Dynamique (bobine mobile)

Largeur de bande de réponse
20 Hz - 20 000 Hz (voir la figure 2)



FRÉQUENCES: 20 Hz, 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz
COURBES D'AMPLIFICATION

Niveau de sensibilité
Tension de sortie: 10 mV/Pa (30 mV/Pa = 94 dB SPL)

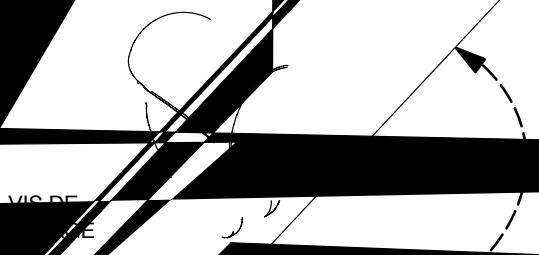
Impédance
L'impédance nominale est de 150 Ω (290 Ω réelle) pour les fréquences moyennes et basses.

Phonétique
Le microphone est monté sur le diaphragme par la broche 2 par rapport à la broche 1.

Connecteur
Connecteur professionnel à 3 broches type XLR.

Construction
Fonte en aluminium avec grille sphérique.

Dimensions
Dimensions réglable, voir schéma. Le microphone est livré avec un support standard de 5/8" (voir la figure 3).



CAPTATEUR

PIED

MODELL BETA 56®A

KOMPAKTES DYNAMISCHES SUPERNIEREN-TAUCHSPULMIKROPHON

ALLGEMEINES

Beim kompakten Shure BETA 56®A handelt es sich um ein dynamisches Supernieren-Tauchspulmikrofon mit hoher Ausgangsleistung, das für professionelle Tonverstärkung und Tonstudioaufnahmen entwickelt wurde. Seine äußerst gleichförmige Supernieren-Richtcharakteristik bietet hohe Verstärkung vor der Rückkopplung und ausgezeichnete Unterdrückung unerwünschter Geräusche. Zu den gebräuchlichsten Einsatzbereichen zählen die nahe Mikrofonaufstellung bei Tomtoms und anderen Schlaginstrumenten sowie bei Gitarrenverstärkern, Blech- und Holzblasinstrumenten.

MERKMALE:

- *Zugeschnittenes Frequenzverhalten bietet Klang in Studioqualität für Trommeln, verstärkte Instrumente und Hörner*
- *Integrierter verstellbarer, einrastender Stativadapter mit eingebautem XLR-Stecker erleichtert die Aufstellung und bietet größere Flexibilität*
- *Gleichförmige Supernierencharakteristik für hohe Verstärkung vor der Rückkopplung und überragende Unterdrückung außeraxialer Töne*
- *Kompakte Ausführung nimmt auf der Bühne weniger Platz ein*
- *Gittergrill aus gehärtetem Stahl, widerstandsfähig gegen Verschleiß und Mißbrauch*
- *Neodym-Magnet für hohe Signalrauschabstandsabgabe*
- *Geringe Empfindlichkeit gegen variable Abschlußimpedanz*
- *Modernstes pneumatisch Schwingmetalldämpfer-System, dadurch nur minimale Übertragung von mechanischen Geräuschen und Vibrationen*
- *Bewährte Shure Qualität und Zuverlässigkeit*

ALLGEMEINE REGELN FÜR DEN MIKROPHONGEBRAUCH

1. Das Mikrofon auf die gewünschte Tonquelle und weg von unerwünschten Quellen richten. Da Supernieren-Mikrophone wie das BETA 56A eine enge Richtcharakteristik aufweisen und Töne aus dem Hintergrund aufnehmen können, ist dies möglicherweise nicht offensichtlich. Siehe Abbildung 1.
2. Das Mikrofon so nahe wie möglich an die gewünschte Tonquelle heranbringen. Siehe Tabelle rechts.
3. Abstand verringern, wenn zusätzliches Baßverhalten gewünscht wird.
4. Je Tonquelle nur ein Mikrofon verwenden.
5. Der Abstand zwischen den Mikrofonen sollte mindestens dreimal so groß sein wie deren Abstand zu den einzelnen Quellen.
6. Die Anzahl der Mikrophone so gering wie möglich halten.
7. Mikrophone so weit wie möglich von Akustikflächen entfernt anbringen.
8. Einen Windschirm anbringen, wenn das Mikrofon im Freien verwendet wird.

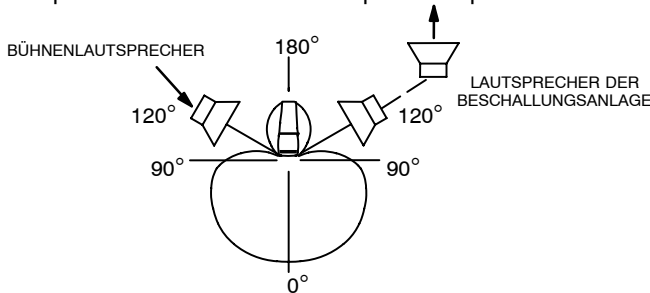
ANWENDUNG UND AUFSTELLUNG

NAHEFFEKT

Unidirektionale Mikrophone wie das BETA 56A bewirken eine progressive Verstärkung von Baßfrequenzen (um 6 bis 10 dB bei 100 Hz), wenn sich das Mikrophon in einem Abstand von 6 mm von der Tonquelle befindet. Dieses als Naheffekt bezeichnete Phänomen kann zur Erzeugung eines wärmeren, kräftigeren Tons verwendet werden. Zur Verhinderung eines „explosiven“ Tons niederer Frequenz bei Nahaufnahmen wird das Baßverhalten des BETA 56A allmählich gedämpft. Dies ermöglicht eine bessere Kontrolle und unterstützt den Benutzer beim Ausnützen des Naheffekts.

AUFSTELLUNG DER BÜHNENLAUTSPRECHER UND LAUTSPRECHER FÜR BESCHALLUNGSANLAGEN

Zur maximalen Unterdrückung unerwünschter Töne den bzw. die Bühnenlautsprecher oder die Lautsprecher der Beschallungsanlage in einem Winkel von 60° zur Rückseite des BETA 56A, *nicht* direkt dahinter aufstellen (siehe Abbildung 1). Vor einem Auftritt stets die Bühnenausstattung überprüfen, um sicherzustellen, daß die Aufstellung des Mikrophons und der Bühnenlautsprecher optimal ist.



EMPFOHLENE LAUTSPRECHERSTELLUNGEN
ABBILDUNG 1

SPEZIFIKATIONEN

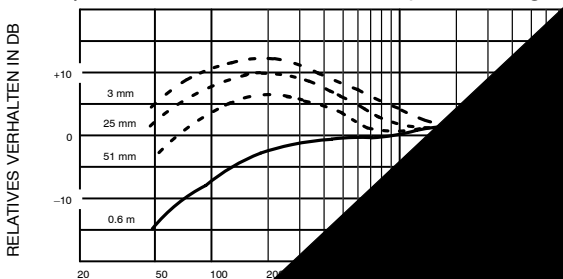
Typ

Dynamisch (Tauchspule)

Frequenzverhalten

50 bis 16.000 Hz (siehe Abbildung 2)

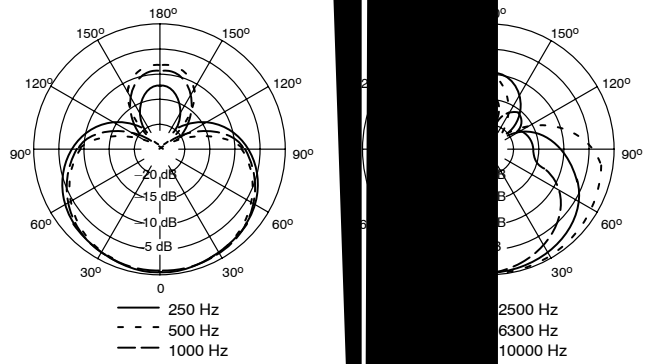
HINWEIS: Die Kurve unten zeigt ein axiales Verhalten in einem Abstand von 0,6 m von einer gleichförmigen Tonquelle. Das Frequenzverhalten ist von der Mikrofonstellung abhängig.



TYPISCHES

Polarcharakteristik

Supernier
phon



TYPISCHE POLARCHARAKTERISTIK

ABBILDUNG 2

Ausgangspegel (bei 1000 Hz)

Leerlaufspannung: -51 dBV/Pa
(1 Pa = 98,0665 µbar)

Impedanz

Die Nennimpedanz für den Anschluss an einen Lautsprecher mit Nennimpedanz beträgt 150 Ohm. Der Wert ist über den gesamten Frequenzbereich konstant.

Phasenabgleich

Positiver Druck auf die Membran erzeugt eine positive Spannung an Stift 2 gegenüber Stift 3.

Stecker

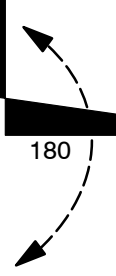
Dreipoliger Profi-Tonstecker (XLR-Stecker)

Gehäuse

Silberblaues einfarbiges Druckgussgehäuse mit gehärtetem Stahlgittergitter. Die Gehäuseoberflächen sind pulverbeschichtet.

Verstellbare Membranaktivadapter

Integriertes Membranaktivadapter mit dynamischer Schließmechanik. Die Membranaktivadapter sind mit 5/8"-27 Standardgewinde montiert.



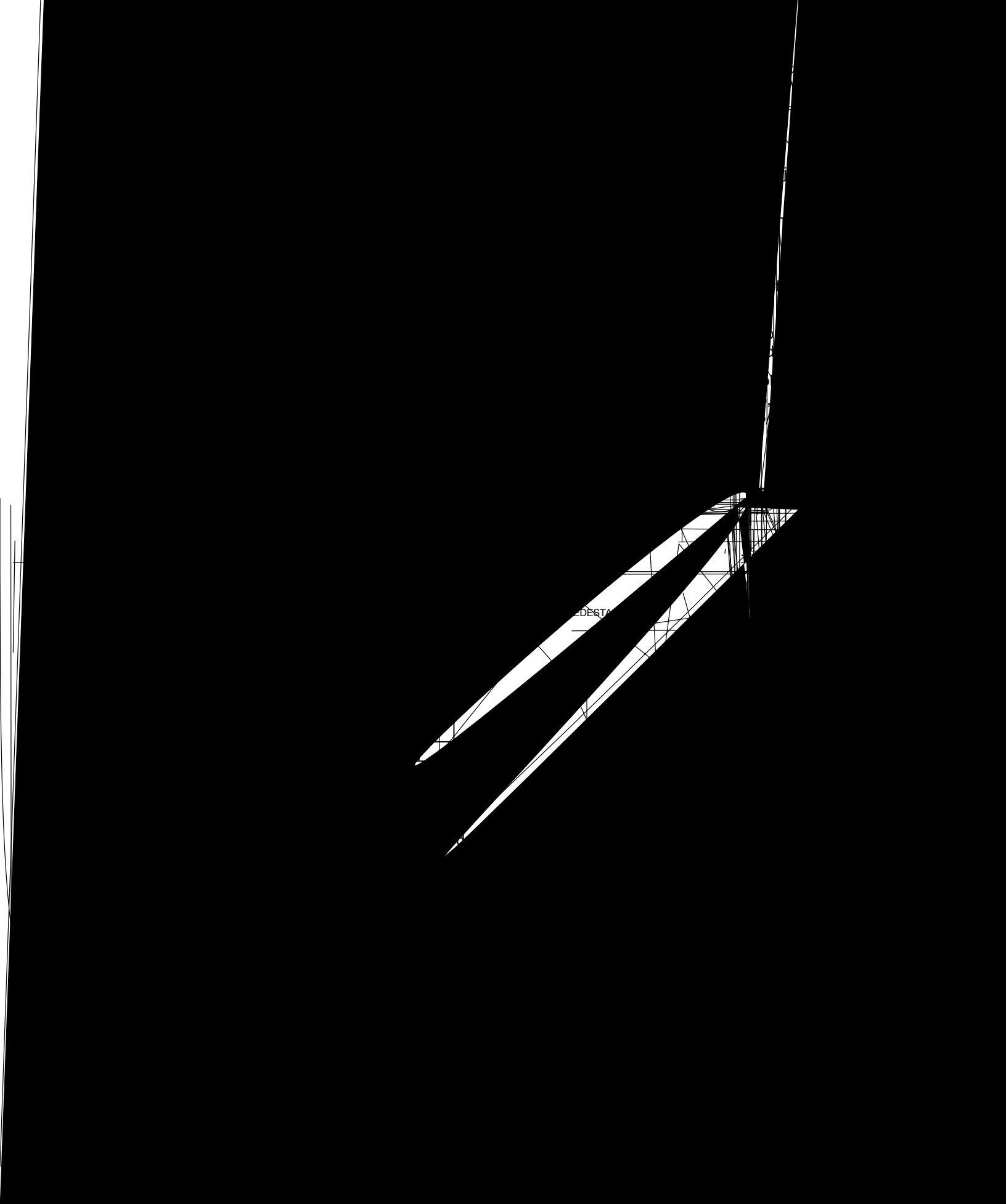
MIKROFONSTÄNDER

MODELO BETA 56® A

COMPACTO MICROFONO DINAMICO SUPERCARDIOIDE

GENERALIDADES

El compacto Shure BETA 56® A es un micrófono dinámico de supercardioide con señal de salida de alta intensidad diseñado para uso en refuerzo de sonido profesional y en estudios de grabación. Su patrón de captación de



EDESTA

PATRONES DE CAPTACION POLAR TIPICOS
FIGURA 3

MODELLO BETA 56®A
MICROFONO DINAMICO A SUPERCARDIOIDE
COMPATTO

INTRODUZIONE

Il modello BETA 56®A della Shure è un compatto microfono dinamico a supercardioide ad uscita elevata, realizzato per applicazioni in studi di registrazione ed impianti di amplificazione professionali. La caratteristica di ricezione a supercardioide, eccezionalmente uniforme, assicura un elevato guadagno a monte della retroazione ed una elevatissima reiezione dei rumori indesiderati. Applicazioni tipiche includono la ricezione a distanza ravvicinata di tom-tom ed altre percussioni, nonché amplificatori per chitarre, bassi e legni.

CARATTERISTICHE

- *Risposta in frequenza ottimizzata per ottenere da batterie, strumenti con amplificatore e corni suono di qualità professionale.*
- *Diagramma di ricezione a supercardioide uniforme, che presenta un elevato guadagno a monte della retroazione ed una reiezione superiore dei suoni fuori asse.*
- *Forma compatta, che riduce lo spazio occupato sul palcoscenico.*
- *Griglia in acciaio temprato, resistente all'usura e agli abusi.*
- *Adattatore incorporato per supporto, bloccabile e regolabile, con connettore XLR incorporato, che semplifica l'installazione e fornisce maggiore flessibilità.*
- *Magnete al neodimio, per ottenere un elevato rapporto segnale/rumore all'uscita.*
- *Bassa sensibilità a variazioni dell'impedenza di carico.*
- *Avanzato sistema di montaggio antivibrazione pneumatico, che riduce al minimo la trasmissione di vibrazioni e suoni di natura meccanica.*
- *Le leggendarie qualità e affidabilità Shure.*

REGOLE GENERALI PER L'USO DEL MICROFONO

1. Rivolgere il microfono verso la sorgente sonora desiderata e lontano da sorgenti indesiderate. Dato che i microfoni a supercardioide, come il modello BETA 56A, presentano diagrammi di ricezione stretti ed in grado di rilevare suoni provenienti dal retro, ciò può non essere ovvio né intuitivo. Esaminare la Figura 1.
2. Collocare il microfono quanto più vicino possibile alla sorgente sonora desiderata (consultare la tabella che segue).
3. Per ottenere una maggiore risposta ai toni bassi, tenere il microfono vicino alle labbra.
4. Usare solo un microfono per ciascuna sorgente sonora da ricevere.
5. Mantenere la distanza tra più microfoni ad un valore uguale ad almeno tre volte la distanza tra ciascuna sorgente sonora ed il corrispondente microfono.
6. Usare il numero minimo di microfoni consentito dall'applicazione.
7. Collocare i microfoni quanto più lontano possibile da superfici riflettenti.
8. Quando si usa un microfono all'aperto, utilizzare uno schermo paravento.

APPLICAZIONI E COLLOCAZIONE DEL MODELLO BETA 56A

La tabella che segue riporta le più comuni applicazioni e tecniche di collocazione del modello BETA 56A. Ricordare

sempre che le tecniche microfoniche dipendono largamente dalle preferenze personali e che non esiste un'unica posizione "giusta" del microfono.

APPLICAZIONE	COLLOCAZIONE SUGGERITA	QUALITÀ DEI TONI
Tom-tom	Un BETA 56A per ciascun tom-tom oppure tra ciascuna coppia di tom-tom, da 2,5 a 7,5 cm sopra le battitoie. Rivolgere ciascun microfono verso la battitoia superiore. Su tom-tom a doppia battitoia, si può anche rimuovere la battitoia inferiore e collocare il microfono, rivolto in su verso la battitoia superiore, all'interno dello strumento.	Attacco medio, suono bilanciato. Attacco medio, suono bilanciato.
Cassa chiara	Da 2,5 a 7,5 cm sopra il bordo della battitoia superiore. Rivolgere il microfono verso la battitoia. Se si desidera, collocare un secondo microfono appena sotto il bordo della battitoia inferiore.	Principalmente schioccante, a causa dell'impatto delle bacchette. Suono più riverberante.
Amplificatori di chitarre e bassi	2,5 cm di distanza dall'altoparlante, lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso. 2,5 cm di distanza dall'altoparlante e lungo l'orlo del cono dell'altoparlante stesso. Da 15 a 30 cm di distanza dall'altoparlante e lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso. Da 60 a 90 cm di distanza dall'altoparlante e lungo l'asse del cono dell'altoparlante stesso	Principalmente attacco, enfasi dei toni bassi. Principalmente attacco, toni bassi ridotti e affievoliti. Attacco medio, suono pieno e bilanciato. Attacco più morbido, toni bassi ridotti e affievoliti.
Ottoni e legni	Ottoni: da 30 a 90 cm di distanza, lungo l'asse della campana dello strumento. Legni: da 2,5 a 15 cm di distanza, lungo l'asse della campana dello strumento. Campana dello strumento a 90° rispetto all'asse dalla parte anteriore del microfono.	Suono chiaro e limpido. Suono chiaro e limpido. Suono dolce e più morbido.

MONTAGGIO DEL MODELLO BETA 56A SU UN'ASTA DA MICROFONO

L'adattatore incorporato per asta presenta un **sistema di bloccaggio dinamico** che consente di regolare la posizione del microfono, ma si oppone a possibili spostamenti causati dagli urti delle bacchette. Per montare il BETA 56A su un'asta e regolarne la posizione, procedere come segue:

1. Avvitare l'adattatore integrale per asta sull'estremità di un'asta da microfono (vedi Figura 4). Regolare l'altezza dell'asta come desiderato. Accertarsi che la vite a testa piatta sull'adattatore sia allentata.
2. Girare il BETA 56A verticalmente finché non si trovi nella posizione desiderata rispetto alla battitoia o all'altoparlante.
3. Bloccare il BETA 56A in posizione serrando a mano, in senso orario, la vite a testa piatta. **NON** serrarla eccessivamente.

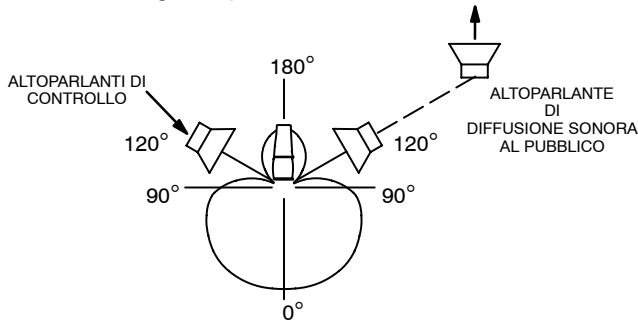
4. Se necessario, variare leggermente la posizione del microfono senza allentare la vite a testa piatta.
5. Collegare un cavo audio al connettore integrale XLR.

EFFETTO DI PROSSIMITÀ

Nei microfoni unidirezionali, come il modello BETA 56A, la risposta alle basse frequenze aumenta progressivamente da 6 a 10 dB a 100 Hz quando il microfono si trova ad una distanza di circa 6 mm dalla sorgente sonora. Questo fenomeno, noto come effetto di prossimità, può essere utilizzato per creare un suono più potente e caldo. Per evitare suoni esplosivi a basse frequenze durante l'uso ravvicinato, la risposta del microfono ai toni bassi si attenua gradualmente. Ciò consente un controllo maggiore ed è di ausilio nel servirsi dell'effetto di prossimità.

COLLOCAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI

Per ottenere la massima reiezione dei suoni indesiderati, collocare gli altoparlanti di controllo del palcoscenico o quelli dell'impianto di diffusione sonora al pubblico ad un angolo di 60° rispetto all'asse posteriore del microfono, *non* direttamente dietro di esso (vedi Figura 1). Prima della rappresentazione, controllare sempre l'allestimento del palcoscenico per verificare la collocazione ottimale del microfono e degli altoparlanti di controllo.



COLLOCAZIONE SUGGERITA DEGLI ALTOPARLANTI
FIGURA 1

DATI TECNICI

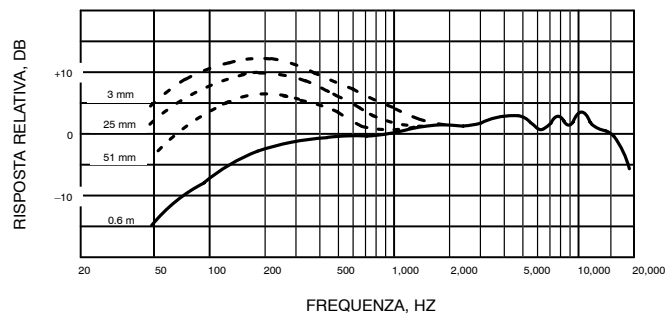
Tipo

Dinamico (bobina mobile)

Risposta in frequenza

Da 50 a 16.000 Hz (vedi Figura 2).

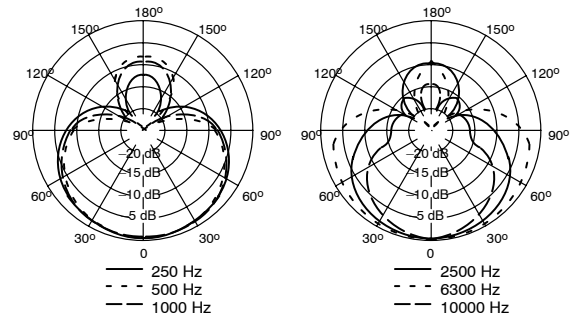
NOTA: il grafico che segue mostra la risposta lungo l'asse ad una distanza di 60 cm da una sorgente sonora uniforme. In una specifica applicazione la risposta può variare, a seconda della posizione del microfono.



TIPICA RISPOSTA IN FREQUENZA
FIGURA 2

Diagramma polare

A supercardioide con simmetria rotazionale rispetto all'asse del microfono, uniforme con la frequenza (vedi Figura 3).



TIPICI DIAGRAMMI POLARI
FIGURA 3

Livelli di uscita (a 1.000 Hz)

Tensione a circuito aperto: -51 dBV/Pa (2.8 mV)
(1 Pa = 94 dB SPL)

Impedenza

Valore nominale: 150 Ω (290 Ω effettivi) per il collegamento a ingressi microfonici con bassi valori nominali di impedenza.

Relazione di fase

Una pressione positiva sul diaframma produce una tensione positiva al piedino 2 rispetto al piedino 3.

Connettore

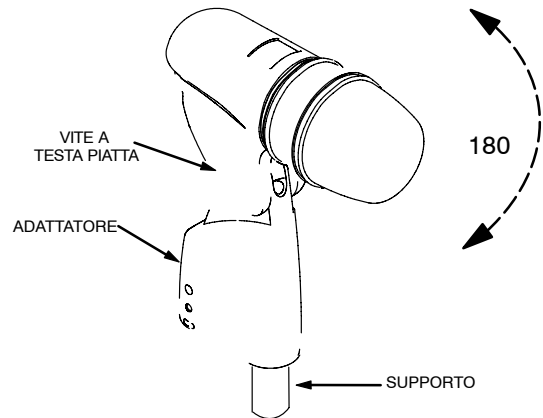
Connettore audio professionale a tre piedini (tipo XLR maschio).

Contentore

Corpo in metallo pressofuso con smaltatura blu-argento e griglia in acciaio temprato con finitura opaca.

Adattatore regolabile e bloccabile per supporto

Incorporato, con blocco dinamico, regolabile per 180° con filettatura standard 5/8"-27 (vedi Figura 4).



SHURE®